

REVISTA F.A.E.F.

ÓRGANO DE LA FEDERACIÓN ARGENTINA DE ENTIDADES FILATÉLICAS

Agosto 2019 August

Nº 147

■ LOS SELLOS DE AHORRO POSTAL DEL BANCO HIPOTECARIO

Por Miguel E. Ravignani



■ COMPAÑÍAS JUZGADAS EN NUREMBER EN 1947

Por Fernando Prato

■ EL PAPEL SIN FILIGRANA DE LOS SELLOS POSTALES ARGENTINOS ENTRE 1945 Y 1948

Por Javier Morillas



■ EXPOSICIONES: CALENDARIO



■ LOS BARQUITOS DE PLÁCIDO RAMÓN DE TORRES: INSPIRACIÓN CREATIVA DE UN FALSIFICADOR

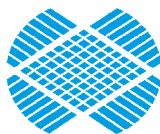
Por Gerhard Lang-Valch



■ POPPER + EL PÁRAMO = ARGENTINO ORO 1896

Por Miguel J. Casielles

F.A.E.F.



FEDERACIÓN ARGENTINA DE ENTIDADES FILATÉLICAS



Miembro de la
Federación Internacional de Filatelia (F.I.P.)



Miembro de la
Federación Interamericana de Filatelia (F.I.A.F.)

CONSEJO EJECUTIVO

Presidente:	Miguel José Casielles	Sociedad Filatélica y Numismática de Río Grande
Vicepresidente:	Orlando Eloy Corres	Asociación Filatelistas Temáticos Argentinos
Secretario:	Héctor Anibal Carratu	Asociación Filatélica Porteña
Tesorero:	Roberto N. Cravero	Centro Filatélico y Numismático Jesús María
Vocales:	Roberto García Lima	Centro Filatélico Dr. Gray
	Javier Morillas	Centro Filatélico y Numismático Ituzaingó
	Jorge A. Canelo	Centro Filatélico y Numismático de Neuquén
	José María Badone	Centro Filatélico Lomas de Zamora
	Guillermo A. Pettigiani	Sociedad Filatélica de la República Argentina

ORGANO DE FISCALIZACIÓN

Titulares:	Meguerdich Papazian	Asociación Filatélica Arg. de Correos Privados
	Christian Hiza	Centro Filatélico Mediterráneo
Suplentes:	Roberto F. Cappelletti	Centro Filatélico Córdoba
	Jorge Hugo Alcañiz	Asociación Filatélica de Rosario

PRESIDENTE DE HONOR: Edgardo J. Rocca

COMISIÓN DE ASESORAMIENTO:

Edgardo J. Rocca y Eliseo Rubén Otero

REVISTA F.A.E.F.

ÓRGANO DE LA
FEDERACIÓN ARGENTINA
DE ENTIDADES FILATÉLICAS

Año LVI - N° 147
Agosto de 2019

Editora responsable:

Federación Argentina de
Entidades Filatélicas - FAEF

Personería jurídica otorgada por la In-
spección General de Justicia el 30 de
mayo de 1994. Resolución N° 000227.

J. D. Perón 1479, 4° piso
Buenos Aires

Dirección Postal:

Casilla de Correos 3888
C1000WBM Buenos Aires
República Argentina

Sitio Web:

www.faeef.org.ar
www.filatelia.org.ar
www.faeef.com.ar

Director:

Miguel José Casielles

Secretario de redacción:

Orlando Eloy Corres

Tesorero:

Roberto N. Cravero

Realización editorial:

P&C Servicios Editoriales

Tirada: 1.000 ejemplares

SUMARIO



2 MENSAJE DEL PRESIDENTE

**3 LOS SELLOS DE AHORRO POSTAL
DEL BANCO HIPOTECARIO**

Por Miguel Emilio Ravignani

**12 EL PAPEL SIN FILIGRANA DE LOS
SELLOS POSTALES ARGENTINOS
ENTRE 1945 Y 1948**

Por Javier Morillas

**24 LOS BARQUITOS DE PLÁCIDO
RAMÓN DE TORRES: INSPIRACIÓN
CREATIVA DE UN FALSIFICADOR**

Por Gerhard Lang-Valchs

**34 POPPER + EL PÁRAMO =
ARGENTINO ORO 1896**

Por Miguel José Casielles

**36 COMPAÑÍAS JUZGADAS
EN NUREMBER EN 1947**

Por Fernando Prato

48 JURADOS ARGENTINOS F.I.P.

48 CALENDARIO DE EXPOSICIONES

REVISTA F.A.E.F. es una publicación trimestral especializada en la actividad filatélica y el estudio y análisis de temas postales y de coleccionismos afines. Las opiniones expresadas en sus páginas son las de los autores y no necesariamente reflejan el punto de vista o la posición de la Federación Argentina de Entidades Filatélicas y sus afiliadas.

MENSAJE DEL PRESIDENTE



Esta edición de la Revista FAEF se produce en un momento sumamente grato para nuestra afición y para la vida institucional de la Federación. Coincide con la puesta en marcha de la **Exposición Internacional de Filatelia Buenos Aires 2019**, el mayor encuentro del año de los coleccionistas de toda América y España. Y el escenario será un lugar privilegiado, el Centro Cultural Borges de la icónica Galerías Pacífico, en pleno centro de la capital de la República Argentina.

Nuestra querida **Federación Argentina de Entidades Filatélicas, FAEF**, organiza esta exposición, para lo cual presidí un equipo de tareas que contó con la colaboración y entrega de todo su consejo ejecutivo y de las entidades miembros de todo el país. Fueron horas de trabajo, de organización, de luchar contra el infortunio económico del país, tan inoportuno en este momento, para llegar felizmente al acto inaugural de una semana intensa de competencia y confraternización internacional, de encuentro y amistad de la inmensa legión de coleccionistas que arribarán tanto del interior como del exterior del país.

La exposición cuenta el auspicio de la **Federación Interamericana de Filatelia, FIAF**, con la asistencia de todos sus delegados nacionales, que harán en Buenos Aires su Asamblea General Anual. Y otro hecho significativo: se cuenta con el valioso aporte de la **Federación Internacional de Filatelia, la FIP**. En un gesto inédito para Buenos Aires, el órgano máximo de la federación internacional estará presente en esta exposición y hará su Reunión Consultiva en el marco de **Buenos Aires 2019**.

Buenos Aires 2019 es la exposición filatélica más importante de la Argentina desde la legendaria **Espamer 98**, realizada en el antiguo Palacio de Correos en noviembre de 1998, hace 20 años. De nuevo están en Buenos Aires la flor y nata de la filatelia continental y de la madre patria, a quienes les damos la bienvenida.

Se han inscripto en competición nada menos que 107 colecciones de las clases multimarcos, más otras 19 colecciones de la Clase Un Marco y 10 de la Clase Juvenil. Se suman a esto 18 inscripciones de Literatura Filatélica. El total de países participantes es de 18 y puede verse la lista completa en el Catálogo de la Exposición.

La concesión de las medallas y premios especiales estará a cargo de un cuerpo de jurado internacional integrado por 18 miembros provenientes de diversos países de América y España. Incluye a dos jurados aprendices, uno argentino y el otro brasileño, que harán aquí su primera experiencia a nivel internacional. Y por el altísimo nivel de las colecciones en concurso será sin duda una ardua tarea, que se coronará el viernes 30 de agosto con la ceremonia de premiación y banquete en el cercano Claridge Hotel, lugar de residencia de la mayor parte de las delegaciones que concurren a la exposición. En la Argentina, en la última semana de agosto, se podrá disfrutar de lo mejor de la Filatelia continental. ●

Miguel José Casielles



Don Filosello, mascota oficial de Buenos Aires 2019

LOS SELLOS DE AHORRO POSTAL DEL BANCO HIPOTECARIO

Miguel Emilio Ravignani

En mi *Catálogo de material emitido para la Caja Nacional de Ahorro Postal y sus entidades sucesoras* (Biblioteca de Investigación N° 5, CEFINI, noviembre de 2014), al presentar la última serie de sellos para libretas de ahorro, la del Banco Hipotecario, mencionaba, sin mucha precisión, que “Los valores más bajos de esta emisión poseen leyenda ‘Banco Hipotecario Nacional’ y los más altos ‘Banco Hipotecario S.A.’, debido a la privatización de esta entidad”.

En el momento que escribí el catálogo, sólo contaba con una imagen de una libreta que poseía estos escasos sellos, pero no había tenido la suerte de tener material real en mis manos, por lo que me limité a describir vagamente lo que creía más ajustado a la realidad. Pero, la obtención de una libreta con todos los sellos de la serie, el hallazgo de una segunda pieza con varios ejempla-

res de 100 pesos (equivalentes a 100 dólares por la ley de convertibilidad) y las imágenes facilitadas por José Campoy Fernández de una libreta con estos sellos que posee en su colección, me permitió avanzar en el conocimiento de esta huida emisión, aunque sin arribar aún a una conclusión definitiva.

Con este artículo, es mi intención presentar los avances alcanzados y dejar planteadas las dudas que aún persisten.

El proceso de privatización de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro (C.N.A.S.)

En el marco de la política de enajenación de los bienes del Estado de la década menemista, el decreto 2514, del 29 de diciembre de 1991, declaró sujeta a privatización a la C.N.A.S.

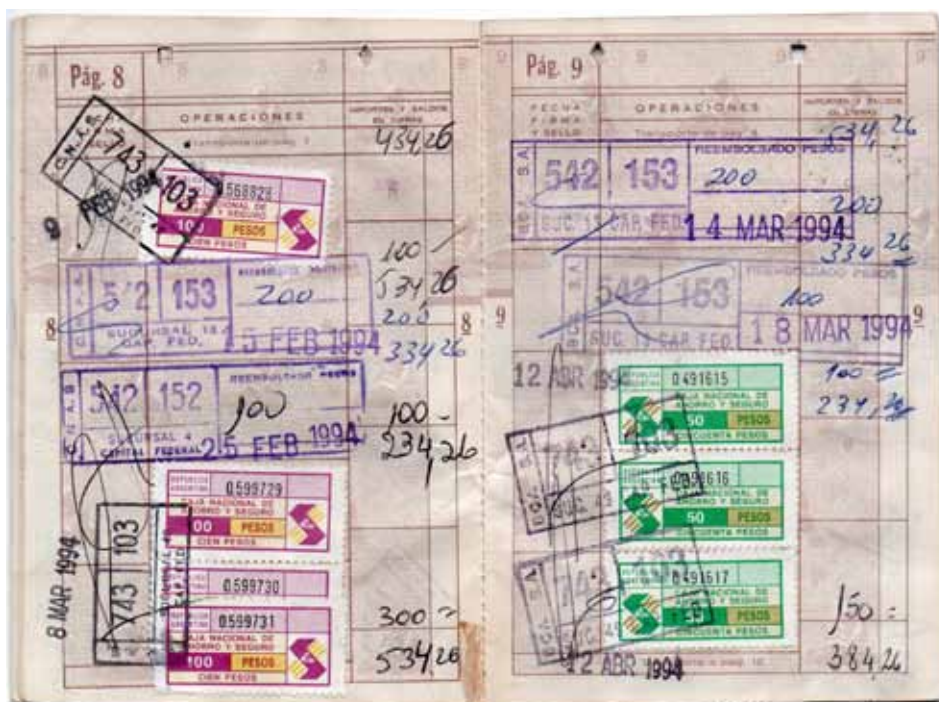


Imagen 1: Libreta con depósitos y reembolsos de principios de 1994, en la que se registra el pasaje administrativo de la Caja Nacional de Ahorro Postal al Banco Caja de Ahorro S. A.

Largo fue el camino que debió recorrerse para cumplir con este propósito. El 29 de diciembre de 1993, por un nuevo decreto presidencial, se crearon cuatro sociedades anónimas que se harían cargo de las operaciones de la entidad en liquidación. Una de ellas, el Banco Caja de Ahorro Sociedad Anónima (BCA S.A.), sería la encargada de continuar con el ahorro postal, que se continuó canalizando a través de las sucursales del Correo.

En la imagen 1 vemos una libreta de ahorro en la que se realizó un depósito de 300 pesos convertibles, el 8 de marzo de 1994, con matasello de la C.N.A.S. En la página siguiente, se observa una extracción de 200 pesos efectuada seis días más tarde, pero, en esta oportunidad, el sello aplicado para la operación lleva las iniciales del Banco Caja de Ahorro, lo que muestra que el cambio de administración fue efectuado por esa fecha.

El 23 de agosto de 1994, por decreto 1438 del PE, se transfirió al "BANCO HIPOTECARIO NACIONAL la operatoria de ahorro postal actualmente realizada por el BANCO CAJA DE AHORRO SOCIEDAD ANONIMA por cuenta y orden de la CAJA NACIONAL DE AHORRO Y SEGURO (en liquidación)."

Este nuevo cambio administrativo lo vemos plasmado en la libreta que muestra la imagen 2,

en la que se registró un reembolso de 100 pesos fechado el 14 de enero de 1995, con un sello de goma con la sigla del Banco Hipotecario Nacional, antecedido por otras operaciones a cargo del Banco Caja de Ahorro, la anteúltima de ellas con fecha 27 de octubre de 1994 y una última, desgraciadamente, sin fechar.

A pesar de los dos cambios de entidades administradoras del Ahorro Postal, se observa en ambas libretas, que las estampillas que continuaban utilizándose son las de la emisión de 1992, con la denominación "Caja Nacional de Ahorro y Seguro". Esto se debe a que, por norma general, salvo casos de desmonetización por cambios de moneda, no se ponían en circulación nuevos valores de ahorro hasta tanto no se agotasen los de la emisión anterior. Y este principio fue el que determinó cuáles serían los valores que habrían de irse emitiendo en el futuro bajo la denominación del Banco Hipotecario.

En un interesante folleto difundido en esos momentos por el Banco Hipotecario Nacional para establecer un "primer contacto" con el público (imagen 3), la entidad describe las condiciones de la operatoria de ahorro. Se explica en él que el Banco no realizará, inicialmente, operaciones de ahorro en sus sedes, sino que estas se canali-

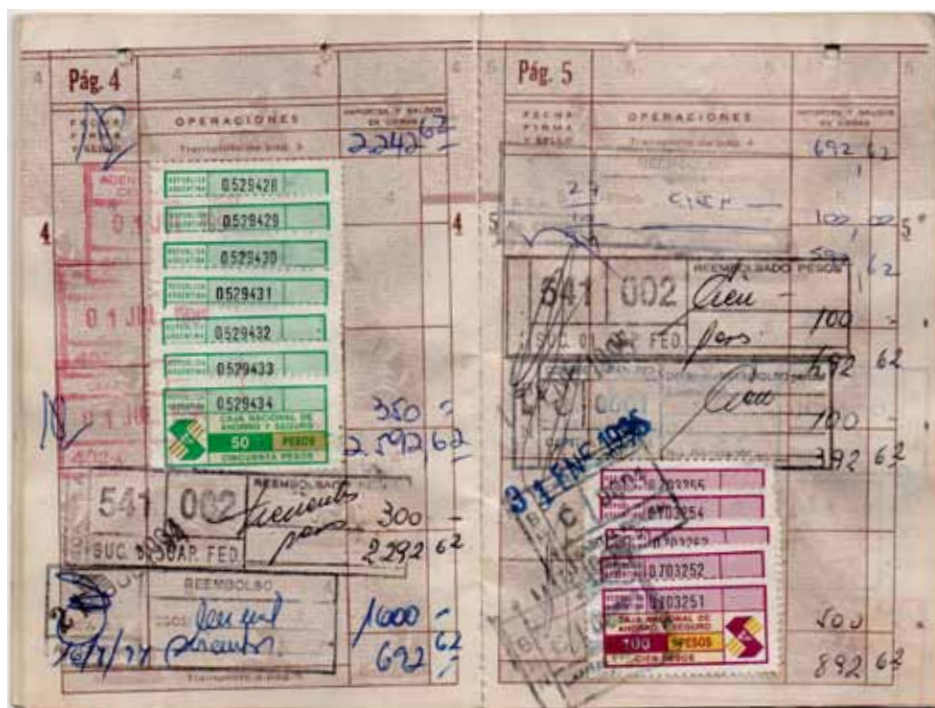


Imagen 2: Libreta con depósitos y reembolsos de fines de 1994 y principios de 1995, en la que se observa el cambio administrativo del Banco Caja de Ahorro S. A. al Banco Hipotecario Nacional.

zarán a través de las oficinas de correo habilitadas, lo que nos muestra la continuidad del “Ahorro Postal”.

Para las cuentas comunes fija un mínimo para los depósitos iniciales de 30 pesos, y de 20 pesos para los depósitos ulteriores, con fracciones de 10 pesos; además de un saldo mínimo para el mantenimiento de cuenta de 30 pesos.

En las cuentas de los menores de edad, esos guarismos eran mucho más bajos: 5 pesos para cualquier tipo de depósito, con fracciones de un peso, y no indica un mínimo para el mantenimiento de cuenta.

Teniendo en cuenta que los valores en circulación eran de 100, 50, 20, 10, 5, 2 y 1 peso; la nueva normativa nos muestra que los tres valores más bajos de la serie sólo serían utilizables en cuentas de menores de edad.

Los sellos con logo y denominación del Banco Hipotecario

Como ya mencionamos, a pesar de haberse hecho cargo del ahorro postal a fines de 1994, principios del 95, el Banco Hipotecario continuó utilizando las estampillas con el logo y el nombre de la C.N.A.S. durante mucho tiempo, hasta la extinción del stock existente, o hasta que la falta de la mayoría de los valores haya hecho aconsejable reemplazarlos por una nueva emisión con el logo y la denominación de la nueva entidad administrativa.

Según el escaso material existente, el cambio se produjo a mediados de 1997. Se trató de una serie que replica a la de 1992, con los mismos valores faciales y los mismos colores, pero con una nueva identificación administrativa.

En las imágenes 4 y 5, correspondiente a una libreta cuyos titulares eran el entonces reconocido coleccionista y expositor de sellos fiscales, Eugenio Berisso, y su hijo, vemos un primer depósito efectuado con estos sellos del Banco Hipotecario



Imagen 3: Folleto difundido por el BHN al iniciar sus actividades de ahorro postal.

Nacional. La libreta, que fue emitida el 8 de mayo de 1997, se inicia con un saldo de 30 pesos, monto mínimo para la apertura de la cuenta. Y tiene este primer depósito, fechado el 6 de junio, por un total de 40 pesos, para el que se utilizaron cuatro sellos de 1 peso, tres de 2 pesos, dos de 5 pesos y dos de 10, distribuidos en varias hojas. Lo usual hubiera sido utilizar la menor cantidad de estampillas: dos de 20 pesos. Pero, evidentemente, la intención del depositante era la de obtener estos sellos de reciente emisión, por lo que le pidió especialmente al empleado del Correo que utilizara varios sellos de baja denominación. Incluso, le solicitó que conservara la entrecinta en el caso de la tira de sellos de dos pesos.

La página 5 de esta libreta finaliza con un depósito de 100 pesos, efectuado el 1° de junio de 1998. Pero, para ese entonces, el Banco Hipotecario ya se había privatizado, y entonces el sello utilizado en la ocasión presenta la denominación “Banco Hipotecario S.A.”

Con el rechazo de la oposición (UCR, FREPASO), pero contando con mayoría propia, el PJ había logrado aprobar en el Senado, el 3 de julio de 1997, la ley 24.855 que llevaba el engañoso título de “Ley de desarrollo regional y generación de empleo” y cuyo verdadero trasfondo era la privatización del Banco Hipotecario. La norma establecía la creación de un fondo fiduciario destinado a la financiación de obras de infraestructura económica y social, que se conformaría, mayoritariamente, con la venta de acciones del Banco Hipotecario, lo que requería que esta entidad se constituyera como Sociedad Anónima.

En otra página de la libreta de Eugenio Berisso (imagen 6), observamos un último depósito, realizado el 3 de julio de 1998, por un total de 210 \$; con tres sellos de 20 pesos, uno de 50 y otro de 100 pesos. Sólo el valor más alto posee la denominación “Banco Hipotecario S.A.”, mientras que los otros conservan la de “Banco Hipotecario Nacional”. Y esto responde al principio que ya hemos

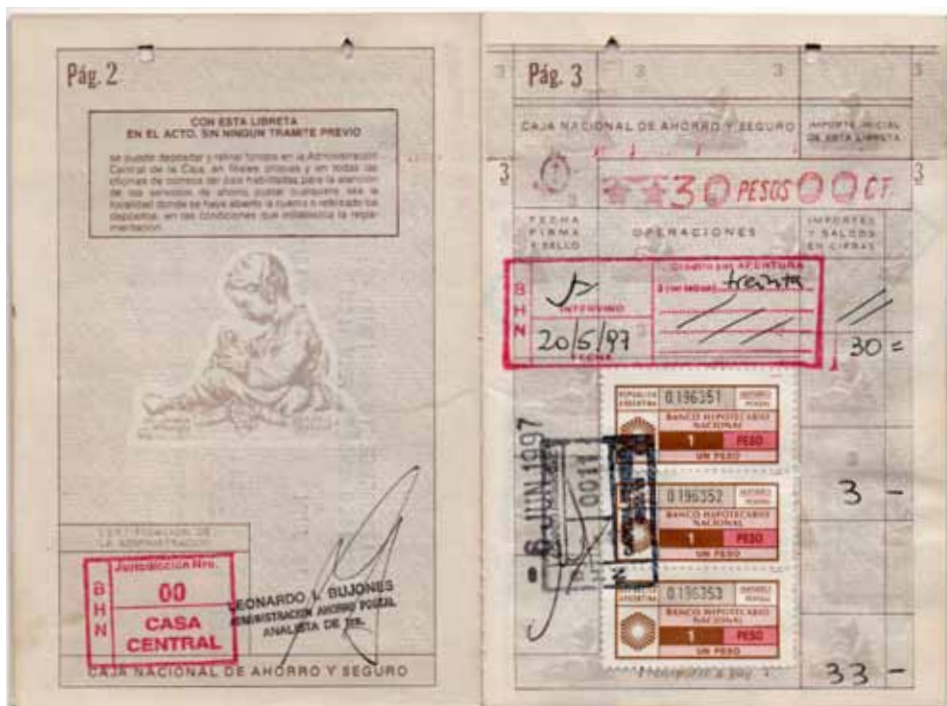


Imagen 4: Libreta de Eugenio y Andrés Berisso, emitida el 8 de mayo de 1997, y con un primer depósito del 6 de junio, con sellos del Banco Hipotecario Nacional.

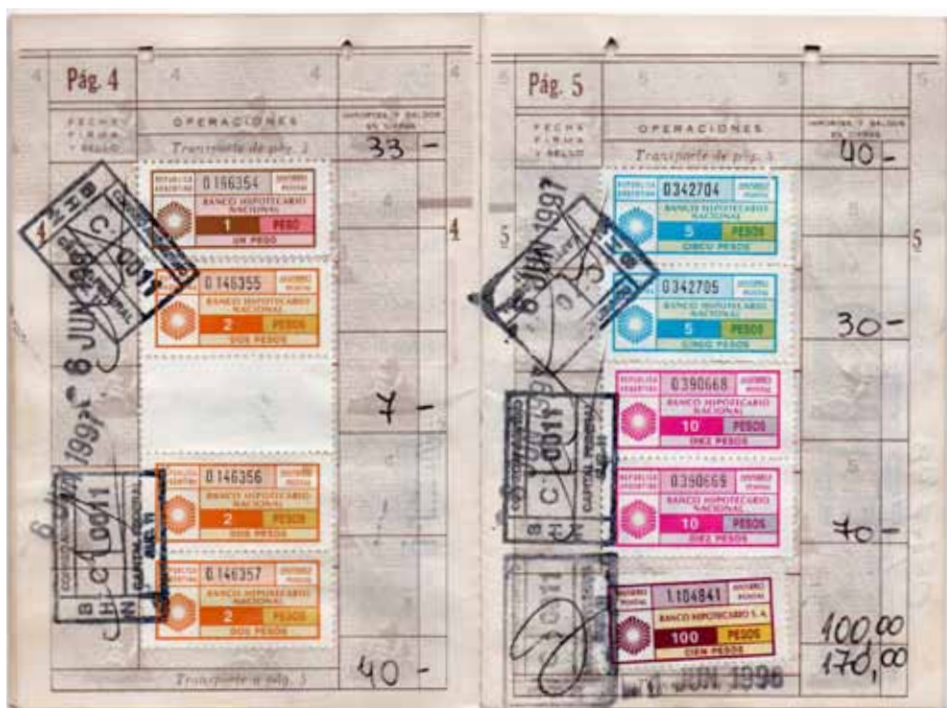


Imagen 5: Continuación del depósito del 6 de junio de 1997, por un ingreso total de 40 pesos y un nuevo depósito de 100, hecho el 1° de junio de 1998, con un sello del Banco Hipotecario S.A.

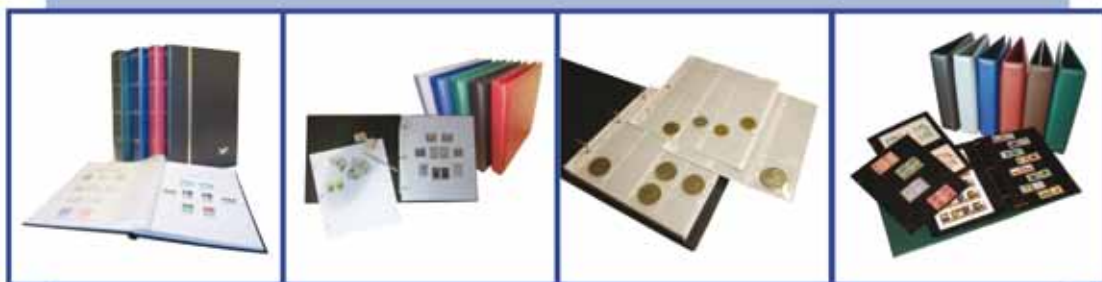


Accesorios para el Coleccionismo



Montajes Protectores para Sellos Postales.
Todas las medidas. Todas las opciones.

■ Fondo negro engomado ■ Fondo transparente ■ Fondo transparente engomado



www.vkcoleccionismo.com.ar

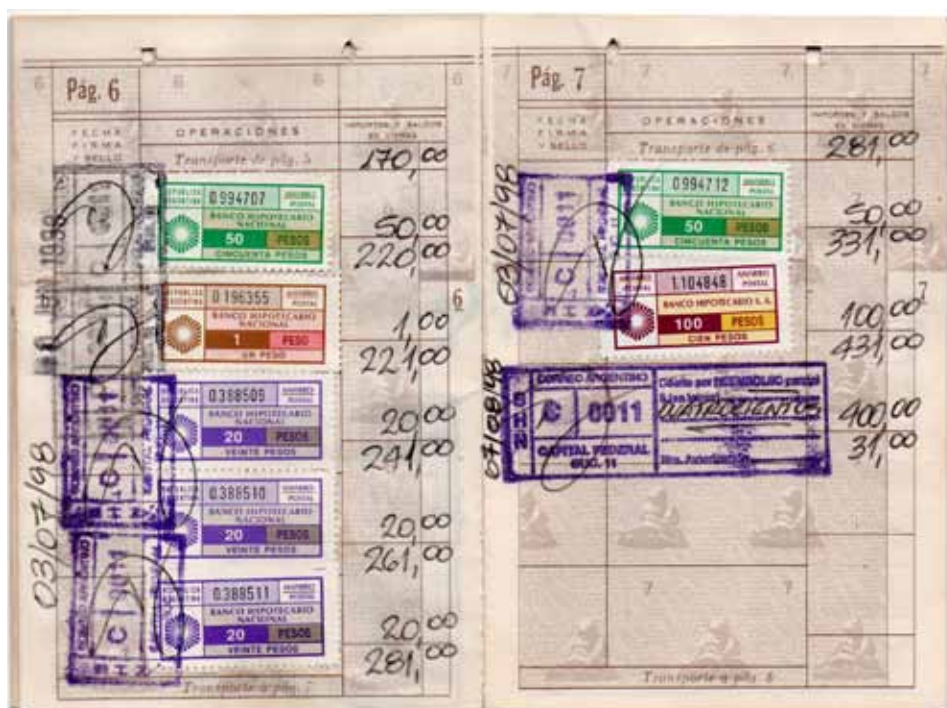


Imagen 6: Últimos depósitos de la libreta de Eugenio y Andrés Berisso, que finaliza con un reembolso de 400 pesos, dejando un saldo de 31 pesos para mantenimiento de la cuenta.

señalado de no emitir nuevos valores hasta agotar los anteriores. Seguramente, el sello de 100 pesos debe haber sido el más utilizado por los ahorristas adultos y por eso el único que se agotó de la serie de 1997, y en la ocasión de reimprimirlos se hizo con la nueva denominación de la entidad bancaria en proceso de privatización. Mientras, que de los valores de 1 a 50 pesos aún había stock y se continuaron utilizando.

Un último movimiento se registra en esta libreta: la extracción de la casi totalidad del saldo de la cuenta: 400 pesos, equivalentes aún en esos momentos a 400 dólares estadounidenses. Pero, el titular tuvo

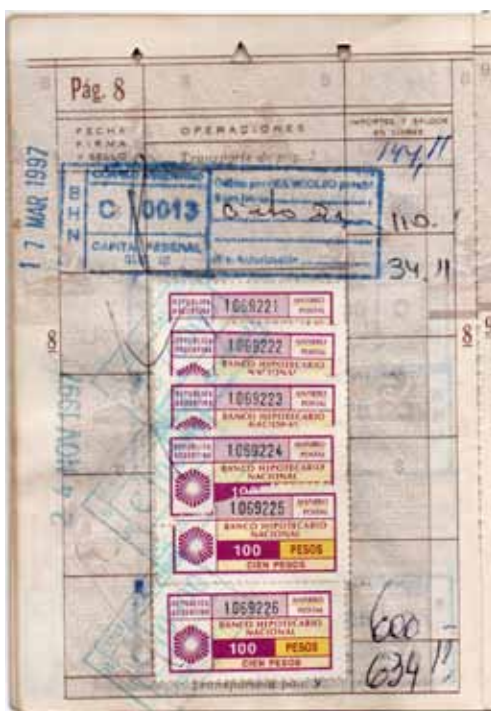


Imagen 7: Depósito de 600 pesos, efectuado el 24 de noviembre de 1997, con seis sellos de 100 pesos del Banco Hipotecario Nacional.

el cuidado de dejar un remanente superior a los 30 pesos, para evitar que la cuenta fuese cerrada y los sellos anulados con perforaciones, como era usual en esos momentos.

Gracias a los recaudos de este predictor ahorrista-coleccionista es que se conservó esta exclusiva pieza, única conocida hasta el momento con la mayoría de los sellos del Banco Hipotecario Nacional intactos.

Dos nuevas piezas y una precisión acerca de los sellos de ahorro del Banco Hipotecario

Hasta aquí, sabíamos que bajo el nombre del Banco Hipotecario se

emitieron seis sellos (de 1 a 50 pesos) bajo la denominación de "Nacional" y el de 100 pesos como Sociedad Anónima. Y esto hubiese quedado así si no hubiese sido por dos nuevas piezas que vinieron a echar un poco de luz en este asunto.

Gracias a mi amigo Ernesto López, que tuvo la suerte de hallarla en una subasta por internet y luego me la canjeó por otros valores igualmente interesantes, pude obtener una interesante pieza con un sello que no está en la libreta que se describió anteriormente. Se trata de una libreta emitida el 21 de septiembre de 1995, que inicialmente posee algunos depósitos con sellos de 100 pesos de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro, y que presenta un último depósito, del 24 de noviembre de 1997, con seis sellos de 100 pesos y denominación "Banco Hipotecario Nacional". De modo que, bajo la denominación de "Banco Hipotecario Nacional" se emitieron los siete valores de la serie que replica a la de la C.N.A.S. de 1992. Hasta aquí, un primer asunto concluido.

Pero faltaba aún determinar cuáles fueron los valores emitidos bajo la denominación "Banco Hi-

potecario S.A." Con las evidencias con que contaba hasta el momento, yo estaba casi convencido de que sólo se había puesto en circulación el sello de 100 pesos con esta última adscripción administrativa.

En busca de nuevas evidencias, es que recordé que el conocido coleccionista y escritor de obras filatélicas José Campoy Fernández (*Carlos Gardel en la Filatelia*, *Eva Perón en el coleccionismo*) poseía dos libretas con estos interesantes sellos y me comuniqué con él para obtener nueva información.

Las piezas de su propiedad poseen dos características distintivas (imágenes 8 y 9): la más interesante es que se extienden hasta junio de 1999, es decir hasta 10 meses más tarde que el último movimiento de la libreta que poseo en mi colección. La otra particularidad es que, como ambas cuentas fueron cerradas sin dejar saldo a favor, los sellos fueron anulados con perforaciones, procedimiento que adoptó el BH en aquellos momentos para inutilizar las libretas correspondientes a las cuentas que se cerraban.

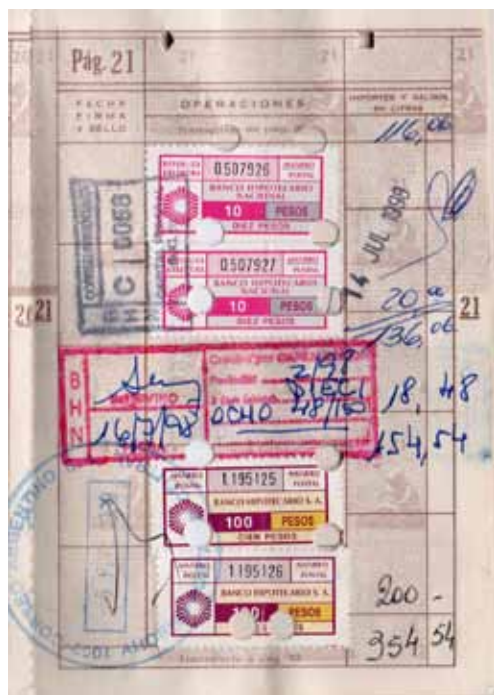


Imagen 8: Depósitos del 14 de julio de 1998 y del 5 de febrero de 1999, con sellos del BHN y del BH S.A. (Colección José Campoy Fernández).



Imagen 9: Continuación del depósito del 5 de febrero de 1999 de la libreta de Campoy Fernández, totalizando 260 pesos, con los dos únicos sellos de 10 y 50 pesos del Banco Hipotecario S.A. conocidos hasta el momento. Las perforaciones corresponden a la anulación de la libreta efectuada por el Banco, por el cierre de cuenta.

Pero, lo destacable de estos dos ejemplares es que poseen dos sellos que no se conocían hasta el momento: los valores de 10 y 50 pesos del “Banco Hipotecario S.A.”. Y entonces nuevamente surge con mayor fuerza la duda acerca de cuáles fueron los valores emitidos bajo la denominación “Banco Hipotecario S.A.”: Ya sabemos que se utilizaron los de 10, 50 y 100 pesos, pero nada se puede afirmar acerca de los otros cuatro valores que conformarían la serie. Su ausencia hasta el momento no es prueba ni indicio siquiera de

que no fueran emitidos. Pensemos que, hasta el momento, sólo contamos con cuatro libretas conocidas con estas rarísimas estampillas, y esto no es suficiente para establecer una mínima certeza estadística. Sólo podemos afirmar la existencia de los sellos conocidos, y del resto sólo pensar que su existencia es posible. Por lo que, aplicando los códigos de existencia y rareza adoptados en mi catálogo, las últimas series de sellos para libretas de ahorro deben presentarse del siguiente modo:

1997/98 – Sellos del Banco Hipotecario Nacional

Nº	Descripción	Rareza
288	1 peso, marrón y rosa	RRR
289	2 pesos, naranja y ocre	RRR
290	5 pesos, azul celeste y dorado	RRR
291	10 pesos, fucsia y gris	RRR
292	20 pesos, violeta y dorado	RRR
293	50 pesos, verde y gris	RRR
294	100 pesos, granate y amarillo	RRR

1998/99 – Sello del Banco Hipotecario S.A.

Nº	Descripción	Rareza
295	1 peso, marrón y rosa	[...]
296	2 pesos, naranja y ocre	[...]
297	5 pesos, azul celeste y dorado	[...]
298	10 pesos, fucsia y gris	RRR
299	20 pesos, violeta y dorado	[...]
300	50 pesos, verde y gris	RRR
301	100 pesos, granate y amarillo	RRR

Referencias:

RRR: Sellos rarísimos.

[...]: Sellos posiblemente emitidos, pero sin ejemplares conocidos hasta el momento. ●

Eduardo Colantonio

Numismático

- * Moneda
- * Billetes
- * Bonos
- * Medallas
- * Fichas

Catálogos argentinos y mundiales



A su pedido enviamos listas de precios

Av. Corrientes 846, local 7 - 1043 Buenos Aires

Teléfono: +54 (11) 4326-3319

E-mail: educolantonio@gmail.com

Página Web: www.monedasbilletes.com

EL PAPEL SIN FILIGRANA DE LOS SELLOS POSTALES ARGENTINOS ENTRE 1945 Y 1948

Javier Morillas*

A través de las investigaciones que he realizado y publicado en diversas revistas del quehacer filatélico sobre el origen de los papeles para la impresión de los sellos argentinos, hay un periodo especial marcado por la gran crisis como consecuencia de la Segunda Guerra Mundial, me estoy refiriendo al periodo 1945 hasta fines de 1948 en que tocara profundamente la “provisión de papel afilegrinado para la impresión de timbres

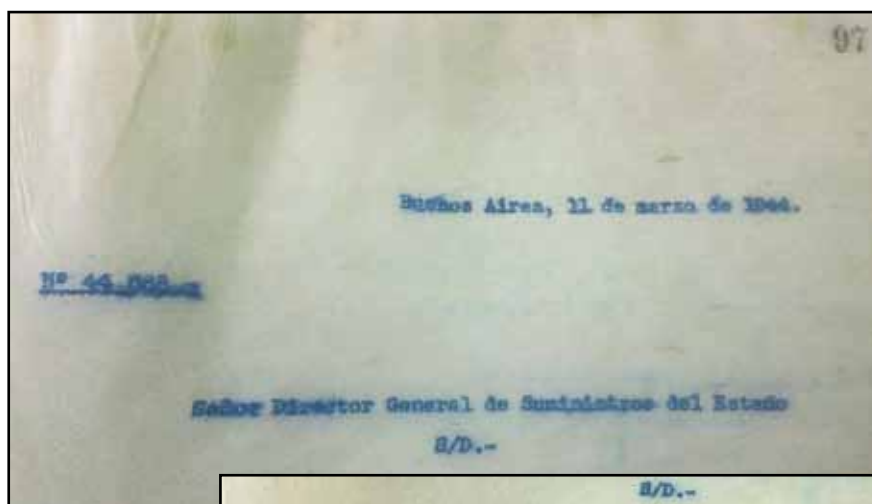
postales en la Casa de Moneda Argentina”.

Tal situación está reflejada en los documentos de tal institución, las cuales teniendo acceso nos dará la realidad de los hechos en esa época.

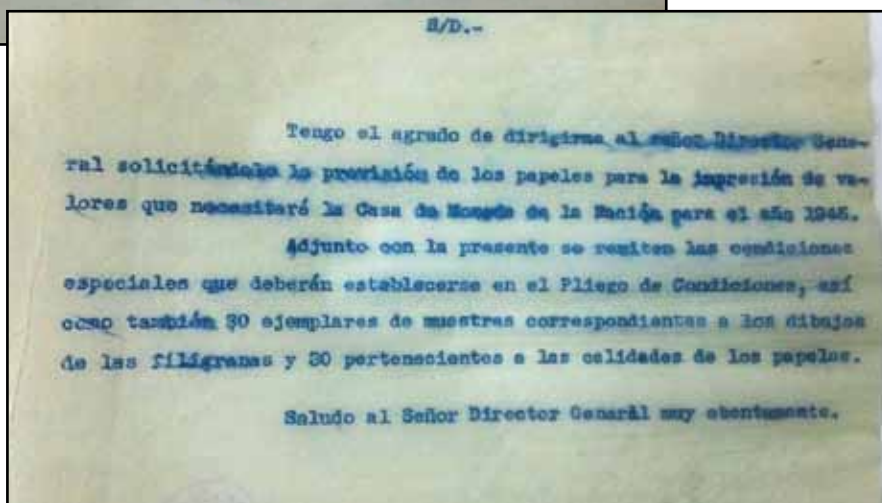
Provisión de papeles para la impresión de sellos postales para el año 1945

En un documento con fecha 11 de marzo de

1944 el Director de Casa de Moneda Argentina Sr. Antonio García Morales escribe al Director General de Suministros del Estado la provisión de papeles que se necesitara para todo el año próximo junto al pliego de condiciones, dibujos de las filigranas y calidad de los papeles.



Hoja Nro. 97 con legajo 44.568, en este documento podemos apreciar el pedido de la provisión de papel para imprimir los sellos postales del año 1945 del Director de Casa de Moneda Argentina. (Archivo General de la Nación)



* jusomorillas@yahoo.com.ar

Casa de Moneda Argentina tenía una nomenclatura para poder distinguir todo aquello que tenía que imprimir, es decir no solo sellos postales, sino también fiscales, cheques, billetes de lotería, timbres para ahorro postal, bonos, etc. Cada número identificaba las características para la impresión, tipo de papel, filigrana, dimensiones del pliego etc.

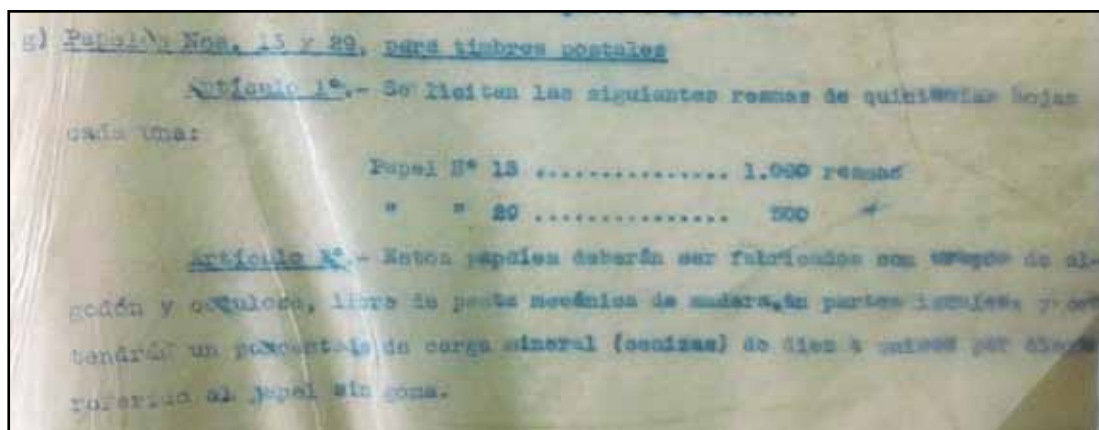
El número que identificaba para la impresión de timbres postales era el **papel N° 13** para sellos de tamaño 24 x 30 mm y el **papel N° 29** de tamaño grande cuya medida es 26 x 38 mm (la medida es desde un dentado hacia el otro). Las condiciones de los papeles para los números 13 y 29 debían ser fabricados con trapos de algodón y celulosa, libre de pasta mecánica de madera, el formato del pliego para el N° 13 era 55 x 68 cm y para el N° 29 la medida era 58 x 60 cm color del papel "Blanco Velin", engomado, con una terminación satinada para impresión offset. Estos papeles contendrán una filigrana que consiste en un fondo

continuo formado por una serie de "soles con las letras RA en el interior de las mismas".

Los tiempos de crisis de la guerra llega a Casa de Moneda Argentina

El Director Antonio Morales de Casa de Moneda envía un escrito al Director General de Correos y Telecomunicaciones Capitán de Navío Alberto Luque con fecha 27 de noviembre de 1944 dándole conocimiento que se agotó la existencia de papel Nro. 29 afiligranado que se emplea para la impresión de sellos postales, y que será necesario para su sustitución el papel **N° 29 sin filigrana** que ha sido suministrado por la Dirección General de Suministros del Estado.

El 17 de enero de 1945 el Sr Morales envía otro documento al Correo informándole esta vez que Casa de Moneda se quedó sin papel afiligranado N° 13 y que se lo remplazará por el mismo sin filigrana.



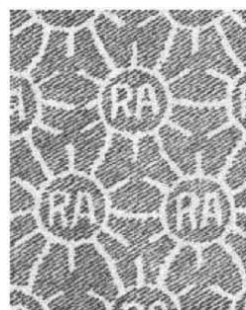
Segmento del pliego de condiciones referido a la impresión de sellos postales, se observa cantidad del pedido y características para los papeles 13 y 29 en sus artículos primero y segundo (Archivo General de la Nación)



*Sello tipo impreso en **papel N° 13** medidas 24 x 30 mm.*



*Sello tipo impreso en **papel N° 29** medidas 26 x 38 mm.*

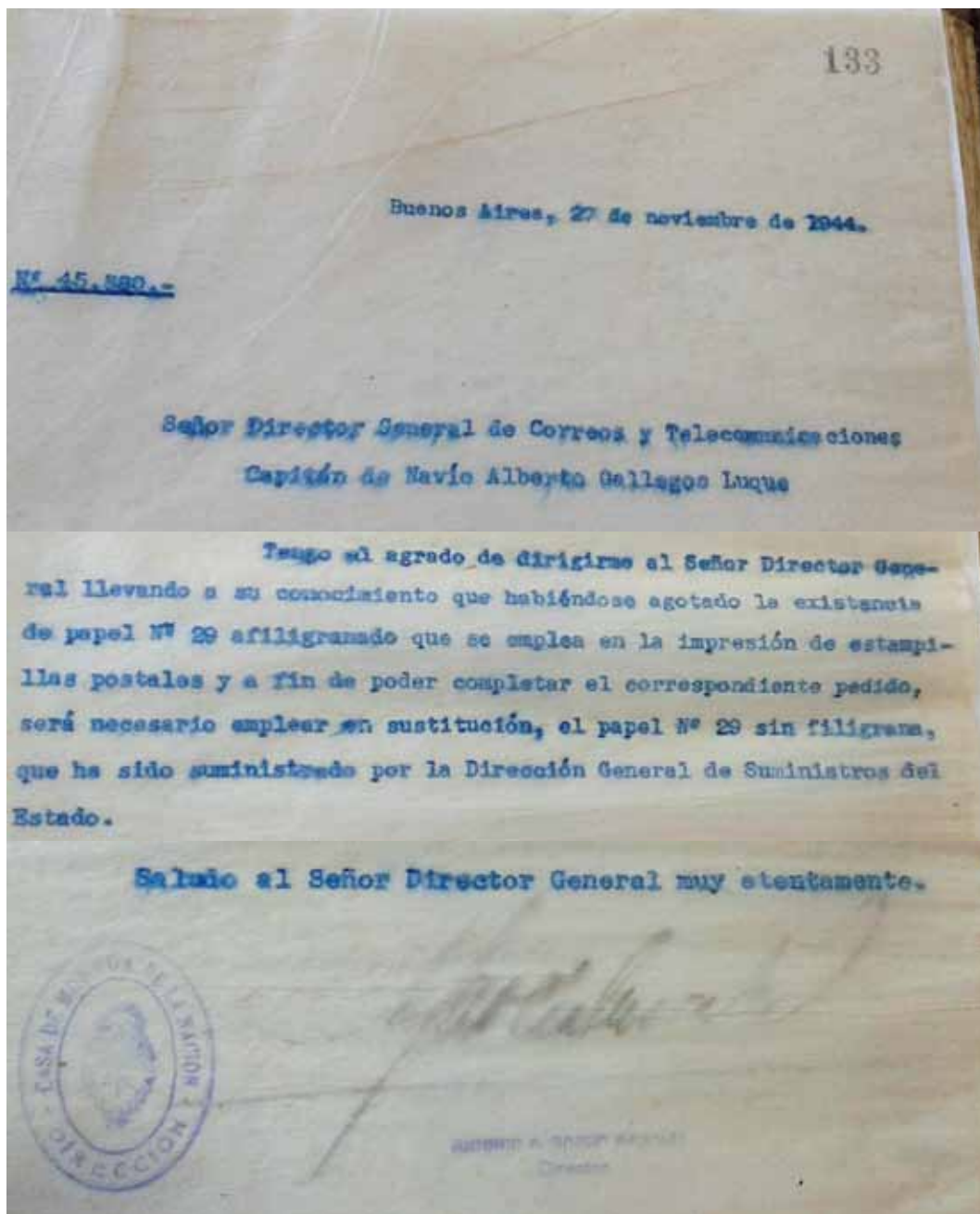


Dibujo de la filigrana Sol RA, condición para los papeles de los sellos postales.

En este momento de tiempo, Casa de Moneda Argentina se quedó sin papel afiligranado en ambas medidas remplazándolo por el sin filigrana en existencia, esta situación es un dolor de cabeza para este departamento ya que la marca de agua

evita la falsificación de cualquier documento, en este caso en particular, los sellos postales.

En un documento con fecha 6 de marzo de 1945, Casa de Moneda da una respuesta al Correo Central del porque la falta de este papel y



Hoja 133, Legajo N° 45580 con fecha 27 de noviembre de 1944, informe de la ausencia del papel Nro. 29 afiligranado y su remplazo por el sin filigrana, firmado por el Director de Casa de Moneda Sr Antonio Garcia Morales (Archivo General dela Nación Argentina)

cuáles son los motivos. Una es que "ninguna fábrica del país quiere tomar a su cargo la confección de ese tipo de filigrana...", y la otra "no pudiéndose por otra parte conseguir dicho material en el extranjero por impedimentos creados por la guerra", se exigirá a la Dirección General de Suministros del Estado la posibilidad de proveer el papel en la forma requerida.

Si bien en los primeros meses del año 1945 ya tenemos sellos impresos en papel sin filigrana de origen nacional y son los pertenecientes a la serie ordinaria de **Próceres y Riquezas I**, valores como *San Martín gris de 3c*, *Ganadería (Toro grande) 20c*, el *Labrador de 25c*, *Lanas de 30c*, *Petróleo de 50c*, *Martín Güemes de 15c*, *Mapa sin Límites de 1 peso* y *Fruticultura de 2 pesos*, todos estos valores fueron impresos en abril de 1945, pero la primera serie conmemorativa impresa con este material como consecuencia de la falta del papel será con el centenario del fallecimiento de Rivadavia.

La serie del Centenario del Fallecimiento de Bernardino Rivadavia, 1º de septiembre de 1945

Con esta serie se abre este período en lo que respecta a las conmemorativas impresas por la falta de papel afiligranado, simultáneamente con las del correo ordinario en las cuales algunos valores ya fueron trabajados tempranamente con este material (abril del 45).

El 19 de julio de 1945 con legajo N° 46.284 se le informa al director del correo Capitán de Navío Alberto Gallego Luque, que se le entregaran copias fotográficas de las estampillas de 3c, 5c y 20c conmemorativas del *Centenario del Fallecimiento de don Bernardino Rivadavia* a fin que se formule las observaciones que sean convenientes.

El 4 de agosto del mismo año Casa de Moneda envía al Correo una plancha de **200 estampillas**

llas con el valor de 3c impresas en papel N° 13 en tinta color verde, el 1º de septiembre de 1945 sale a circulación esta serie conmemorativa impresa en papel sin filigrana.

Hasta aquí sabemos que Casa de Moneda imprimió estos valores con un papel que ya tenía en stock con la característica que es sin filigrana, nacional y lo hizo de manera urgente a falta del material con el cual venía imprimiendo sus anteriores trabajos debido a las consecuencias nefastas de la Segunda Guerra.

Estos últimos trabajos que se realizaron en el año 1945 fue con un componente nacional pero que **no se sabe la firma o fábrica donde se realizó el papel, ya que los documentos hallados hasta esta fecha no da ningún tipo de indicio.**

La firma Baques, Parera e Hijos

El 8 de mayo de 1946 en un escrito con legajo Nro. 46.727 dirigido al Sr. Director de Suministros del Estado Don Ernesto F. Lavallol, Casa de Moneda le informa que al confeccionar timbres postales en el papel N°13 engomado, provisto por la firma **Baques, Perera e Hijos**, durante los meses de noviembre (1945), marzo y abril (1946), describe un mal engomado presentando una superficie arrugada que al pasarlo por la máquina obliga suspender la impresión y por consiguiente pérdida de tiempo y material. Si bien estamos en presencia de una queja de Casa de Moneda, este documento nos da luz sobre el fabricante del papel sin filigrana en el cual se van a seguir imprimiendo los timbres postales.

Esta firma se origina con el catalán Antonio Baques Parera que desembarco en la Argentina en marzo de 1884, hacia 1889 inauguro su propio negocio en el ramo de la juguetería, por medio de este hombre llego al país por primera vez el gramófono, los fuegos artificiales y las tarjetas postales de colores. Con sus dos hijos Florencio y Antonio creo la firma Baques Perera e Hijos y en

1924 se sitúa en la calle Charcas 3402 (Ciudad de Buenos Aires) siendo además de juguetería, librería, papelería, engrudo, papel engomado, sobres, bolsas de papel, etc. Esta empresa comienza a introducir en el mercado productos de papel y cartón de su propia factura hasta llegar a competir con los importados, siendo una importante firma en el comercio del papel.

En la actualidad la firma se



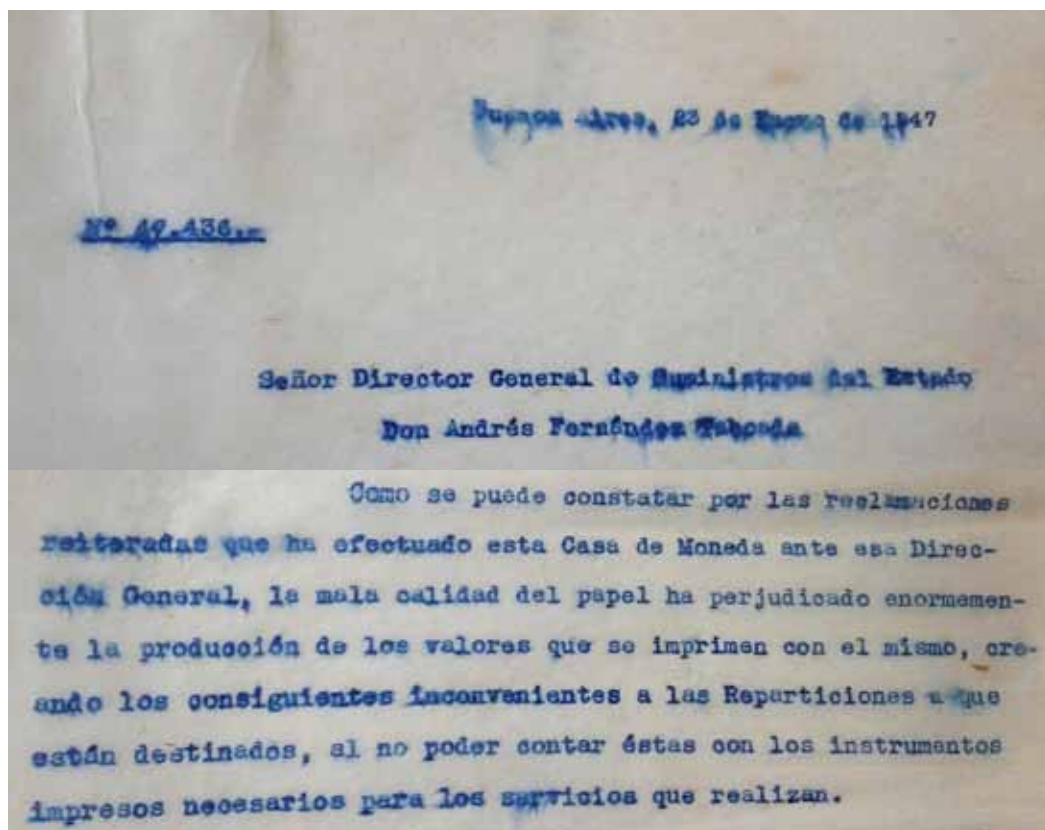
Serie de tres valores sobre el Centenario del Fallecimiento de Bernardino Rivadavia (GJ 923-925) puesta en circulación el 1º de septiembre de 1945, impreso en papel N° 13 sin filigrana de procedencia nacional.

llama Baques Parera SA continuando en el ramo del papel tanto en la fabricación e importación de dicho producto.

La firma Baques Parera e Hijos proveerá a Casa de Moneda para la impresión de sellos postales para los papeles **Nº 13 y 29 en resmas y en bobinas llamado Nº 27**. Pero la calidad de este material dejaba bastante que desear a la hora de imprimir según el informe de la Casa de Moneda, esto lo comprueba este documento fechado 23 de enero de 1947 por Casa de Moneda legajo 47.732.



Vista de la planta fabril de Baques Parera e Hijos, pueden verse los procesadores de pasta de papel (Archivo de la Cámara Argentina de la Industria del Juguete)



FILATELIA Y NUMISMÁTICA KURCHAN

ESTAMPILLAS

MONEDAS

BILLETES

HISTORIA POSTAL



Compramos lotes y colecciones

- ◆ ARGENTINA ESPECIALIZADA
- ◆ AMPLIO STOCK DE SELLOS UNIVERSALES
- ◆ GRAN VARIEDAD EN SELLOS TEMÁTICOS
- ◆ SERVICIO MUNDIAL DE NOVEDADES
- ◆ MATERIAL FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO

Viamonte 981 - Buenos Aires

Tel. (54 11) 4322-9950 / 4322-1148 • Whatsapp 11 6646-1823

E-mail: info@kurchan.com.ar • Facebook: Filatelia-Kurchan

www.kurchan.com.ar

Sr. Alfredo Baqués de la firma proveedora, quien ha reconocido ampliamente la justicia de las reclamaciones interpuestas, llegándose finalmente a un acuerdo consistente en que al hacerse efectivos el pago de las facturas correspondientes a la provisión de dicho papel, se efectúa sobre las mismas un descuento mínimo del 15%, en concepto de compensación por los perjuicios causados a esta Repartición.

Por lo tanto, solicito al Señor Director General se sirva disponer que en las facturas detalladas a continuación, correspondientes a la provisión por parte de la firma Ba-

qués Parera e Hijos de los papeles de referencia, se efectúe el descuento arriba mencionado:

Orden de Compra N° 2979.-

Remito 1027, Factura del 26/6/46,	300 Rs. de papel N° 7	\$	10.900.-
" 1028 " " 28/6/46	201 " " " 13	"	11.416,80
" 1030/31 " " 11/9/46	300 Bobinas " 27	"	43.860.-

Orden de Compra N° 2830.-

Remito 1023, Factura del 24/5/46,	100 Rs. de papel N° 29	..."	6.570.-
-----------------------------------	------------------------	------	---------

Orden de Compra N° 0350.-

Remito 1026, Factura del 27/5/46,	200 Rs. de papel N° 13	"	11.360.-
" 1032/33/34 " " 28/9/46,	375 Bobinas " 27	"	54.825.-
" 1038 " " 31/10/46	20 " " 27	"	2.924.-
" 1037 " " 4/11/46	10 " " 27	"	1.462.-
" 1039 " " 14/11/46	25 " " 27	"	3.655.-

Importe total neto.....\$ 146.972,80

Con tal motivo, saludo al Señor Director General con toda consideración.-



Documento de Casa de Moneda al Sr. Director General de Suministros del Estado argentino Andrés Fernández Taboada, página 9 de la secretaría con legajo 47.736, fechado el 23 de enero de 1947, nos describe las quejas por la mala calidad del papel más las órdenes de compra durante el año 1946, fijarse en los detalles de los N° de papel Rs (resma) de papel N° 13 y bobinas N° 27, al final la firma del Director de Casa de Moneda Sr. Orlando Santos (Archivo General de la Nación).

La firma Baques Parera e Hijos seguirá entregando papel sin filigrana para la impresión de sellos postales lo que resta del año 1946 y todo 1947 a pesar de las quejas por la calidad del papel, pero era la única alternativa por el momento de hacer la producción en la impresión de timbres postales hasta finales del año 1948.

Debo añadir varias observaciones, está por demás decir que la fabricación de este papel es nacional, pero he encontrado un documento que esta firma trajo un papel sin filigrana importado de espesor más grueso y engomado por ellos mismos, en otros documentos se registra un stock de papel importado afilegranado para la impresión de timbres postales Nro. 13 y otro con papel Nro. 29 en 1948 (por la misma firma), ítems que se desarrollaran en futuras publicaciones.

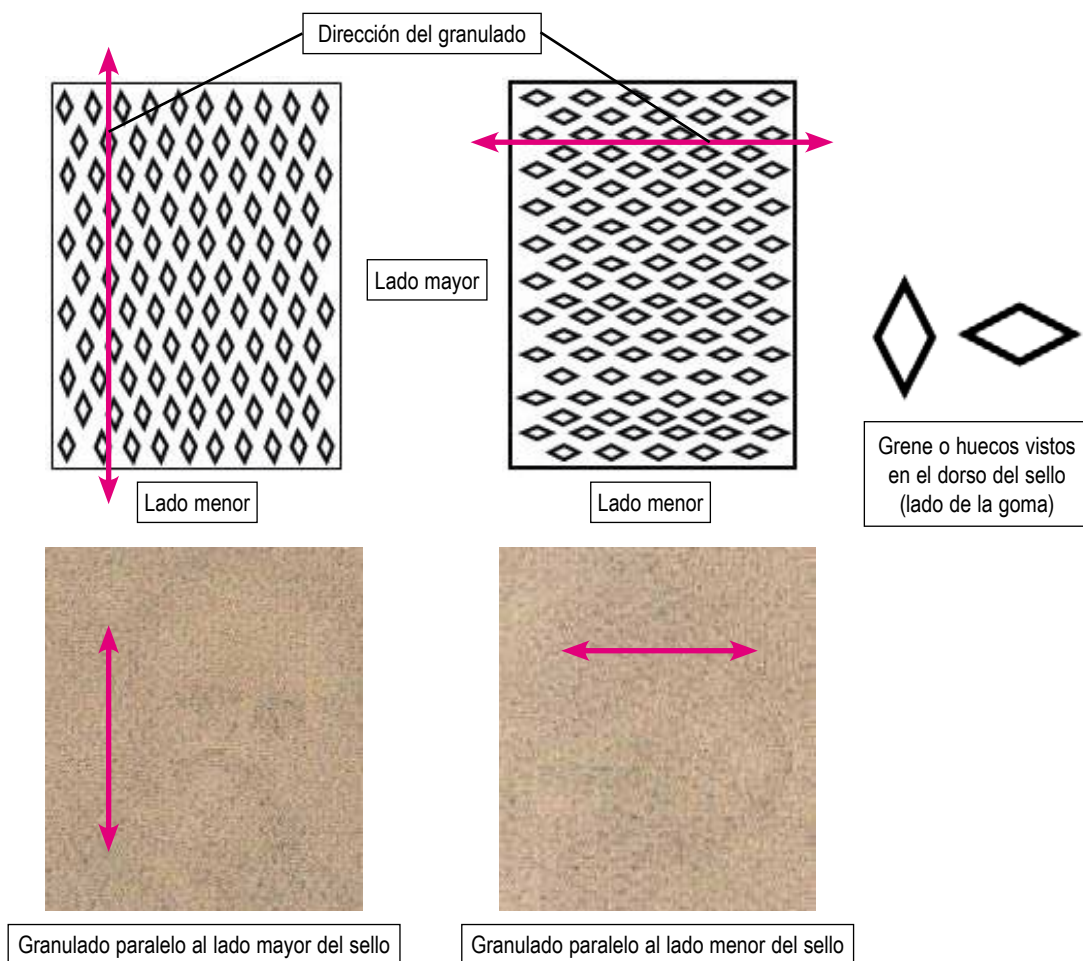
Estudio del papel sin filigrana

Como hemos definido anteriormente es de producción nacional entre los años 1945 a 1948,

es mate y contiene una trama granulada o “grene”(huequitos en forma de rombos producidos por las protuberancias de la malla, en donde se cruzan los alambres en la formación y fabricación del papel, se observan del lado de la goma y están profundamente marcadas en la masa del mismo).

En la mayoría la trama es muy visible ya que se encuentra abierta y se lo puede ver fácilmente a trasluz, pero hay algunos en los que aparecen menos marcados estos huecos hasta ser **cerrado, no son visibles y forma la característica de ser lisos**, debido a que la malla metálica está sucia de residuos de fibras y esto evita un buen proceso de elaboración. El espesor es variable de **delgados hasta gruesos**.

La dirección de este conjunto de rombos o grene que es la trama del papel esta paralela al lado mayor del sello, pero hay pieza que se ve que también están en dirección al lado menor del sello, esto se debe que se realizaron impresiones sobre el papel ingresado a la maquina variando su posición a 90 grados.



Clasificación de las piezas postales que fueron impresos en el papel sin filigrana

En el siguiente cuadro se observan los sellos postales que fueron hechos con este papel. En lo

referente a la firma no localizada en los documentos son del año 1945. A finales de este año y principios de 1946 el papel es de la firma Baques Perera e Hijos, hasta finales de 1948, lo que está bien detallado en el cuadro de los sellos conmemorativos.

Correo Ordinario					
Sello	Frabricante	Trama	Sello	Frabricante	Trama
 GJ 802	Firma : Baques Perera e Hijos	Trama paralela lados mayores	 GJ 803	Firma : Baques Perera e Hijos	Trama paralela lados mayores
 GJ 804	Firma : No localizada en los documentos consultados	Trama paralela lados mayores	 GJ 805	Firma : No localizada en los documentos consultados	Trama paralela lados mayores
 GJ 889	Firma : Baques Perera e Hijos	Trama paralela lados mayores	 GJ 890 (Tipografía)	Firma : Baques Perera e Hijos	Trama paralela lados mayores
 GJ 806	Firma : No localizada en los documentos consultados	Trama paralela lados menores y mayores	 GJ 807 (Tipo IV)	Firma : Baques Perera e Hijos	Trama paralela lados mayores
 GJ 872	Firma : No localizada en los documentos consultados	Trama paralela lados mayores	 GJ 893	Firma : No localizada en los documentos consultados	Trama paralela lados mayores
 GJ 808	Firma : No localizada en los documentos consultados	Trama paralela lados menores y mayores	 GJ 809	Firma : No localizada en los documentos consultados	Trama paralela lados menores y mayores
 GJ 894	Firma : No localizada en los documentos consultados	Trama paralela lados menores y mayores	 GJ 810	Firma : No localizada en los documentos consultados	Trama paralela lados menores y mayores

Correo Ordinario					
Sello	Frabricante	Trama	Sello	Frabricante	Trama
 GJ 811	Firma : No localizada en los documentos consultados	Trama paralela lados menores y mayores	 GJ 812	Firma : No localizada en los documentos consultados	Trama paralela lados menores y mayores
 GJ 813	Firma : No localizada en los documentos consultados	Trama paralela lados menores y mayores	 GJ 814	Firma : Baques Perera e Hijos	Trama paralela lados mayores
 GJ 815	Firma : Baques Perera e Hijos	Trama paralela lados mayores	 GJ 816	Firma : No localizada en los documentos consultados	Trama paralela lados mayores

Correo Conmemorativo					
Sello	Frabricante	Trama	Sello	Frabricante	Trama
 GJ 923-925	Año 1945 Firma : No localizada en los documentos consultados	Trama paralela lados mayores	 GJ 926	Año 1946 Firma : Baques Perera e Hijos	Trama paralela lados mayores
 GJ 927	Año 1946 Firma : Baques Perera e Hijos	Trama paralela lados menores y mayores	 GJ 928	Año 1946 Firma : Baques Perera e Hijos	Trama paralela lados mayores
 GJ 929-930	Año 1946 Firma : Baques Perera e Hijos	Trama paralela lados mayores	 GJ 933-934	Año 1946 Firma : Baques Perera e Hijos	Trama paralela lados menores y mayores
 GJ 935-939	Año 1946 Firma : Baques Perera e Hijos	Trama paralela lados menores y mayores	 GJ 940	Año 1946 Firma : Baques Perera e Hijos	Trama paralela lados menores

	Año 1946 Firma : Baques Perera e Hijos	Trama paralela lados menores y mayores		Año 1947 Firma : Baques Perera e Hijos	Trama paralela lados mayores
	Año 1947 Firma : Baques Perera e Hijos	Trama paralela lados mayores (en el 5c tambien con lado menor)		Año 1947 Firma : Baques Perera e Hijos	Trama paralela lados mayores
	Año 1947 Firma : Baques Perera e Hijos	Trama paralela lados mayores		Año 1947 Firma : Baques Perera e Hijos	Trama paralela lados mayores

Correo Ordinario					
Sello	Frabricante	Trama	Sello	Frabricante	Trama
	Año 1947 Firma : Baques Perera e Hijos	Trama paralela lados menores		Año 1947 Firma : Baques Perera e Hijos	Trama paralela lados mayores
	Año 1948 Firma : Baques Perera e Hijos	Trama paralela lados menores		Año 1948 Firma : Baques Perera e Hijos	Trama paralela lados mayores
		Año 1948 Firma : Baques Perera e Hijos			Trama paralela lados mayores

Bibliografía

- ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN. *Copiadores de la Secretaría de Casa de Moneda de la Nación*.
 BARDI, DARÍO ANTONIO. *Próceres y Riquezas I*. Catálogo Especializado de Sellos Postales, Biblioteca de Investigación Cefini. Ituzaingó (Buenos Aires), 2009.
 JALIL, GUILLERMO / GOTTIG, JOSÉ LUIS. *Catálogo Especializado de Sellos e Historia Postal de la República Argentina GJ, Tomo I*. Buenos Aires, 2019.
 PETTIGIANI, GUILLERMO AGUSTÍN. *Manual para el Coleccionista de la serie Próceres y Riquezas I (1935-1958)*. Buenos Aires, 2010.
Catálogo Especializado de Sellos Postales de Argentina GZ. <https://cefiloza.blogspot.com>

FILATELIA KEVORKIAN



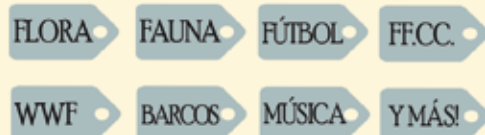
SELLOS PARA COLECCIONES DE TODO EL MUNDO

SERVICIO DE NOVEDADES

ESPECIALIDAD TEMÁTICA

STOCK PERMANENTE

ARGENTINA | MALVINAS
ANTÁRTIDA | TEMÁTICAS



- VENTA
- TASACIONES
- ENTEROS POSTALES
- ASESORAMIENTO
- COMPRA DE COLECCIONES
- MATERIAL SURTIDO
- GRAN SURTIDO DE SOBRES
- MARCAS ESPECIALES

¡DESCUBRA ESTO Y MUCHO MÁS EN NUESTRO SITIO WEB!

WWW.FILATELIAKEVORKIAN.COM.AR

 /filateliakevorkian.ok  [Contacto por Whatsapp en página web]

[PLANES DE PAGO. VENTAS TELEFÓNICAS.
TARJETAS DE CRÉDITO Y OTRAS FORMAS DE PAGO.]



📍 MAIPÚ 466. LOCALES 10 Y 12 (C1006ACD).
CABA, ARGENTINA. | Tel [+5411] 5031-0094

LOS BARQUITOS DE PLÁCIDO RAMÓN DE TORRES

INSPIRACIONES CREATIVAS DE UN FALSIFICADOR

Gerhard Lang-Valchs

Introducción

Para la filatelia sudamericana la figura del español Plácido Ramón de Torres (1847-1918) es prácticamente desconocida. Este artículo es, probablemente, uno de los primeros, si no el primero que se publica en Sudamérica, dedicado a sus actividades en el campo de la filatelia y también a la falsificación de sellos. Fruto de unos seis años de investigación sobre su vida y obra, presenta en una primera aproximación parte de sus actividades sudamericanas, limitándose, en lo referente a Argentina, a la primera emisión de Buenos Aires.

Para poder valorar adecuadamente los mencionados resultados el lector tiene que familiarizarse un tanto con la biografía de Torres, su obra y su forma de trabajar que se explicarán de forma concisa. Varios aspectos importantes en este contexto ya han sido publicados de forma dispersa en la prensa filatélica europea e incluso en la rusa y

norteamericana. Las notas a pie de página facilitan las necesarias referencias bibliográficas a los mencionados artículos básicos para el lector interesado y el experto crítico.

Breve biografía

Plácido Ramón de Torres nació un día de septiembre de 1847 en el pueblo costero de Estepona, en la española provincia de Málaga. Pasó gran parte de su juventud en Italia donde aprendió el oficio de litógrafo. A principios de los años 1860 Elia Carlo Usigli, anticuario, librero, editor y comerciante filatélico, descubrió sus dotes artísticas y su pasión por los sellos postales. El multitallento florentino supo ofrecer las ilustraciones de sellos que el joven producía para él, a los editores de las



Arriba: Portada de la revista *La Posta Mondiale*, septiembre 1873. Derecha: *Catalogo prezzo corrente di tutti franco-bollo*, Livorno (Italia) 1874.



nacientes revistas filatélicas y catálogos europeos, razón por la que encontramos en dichas obras de casi toda Europa hasta los años 1890 siempre idénticas imágenes.¹

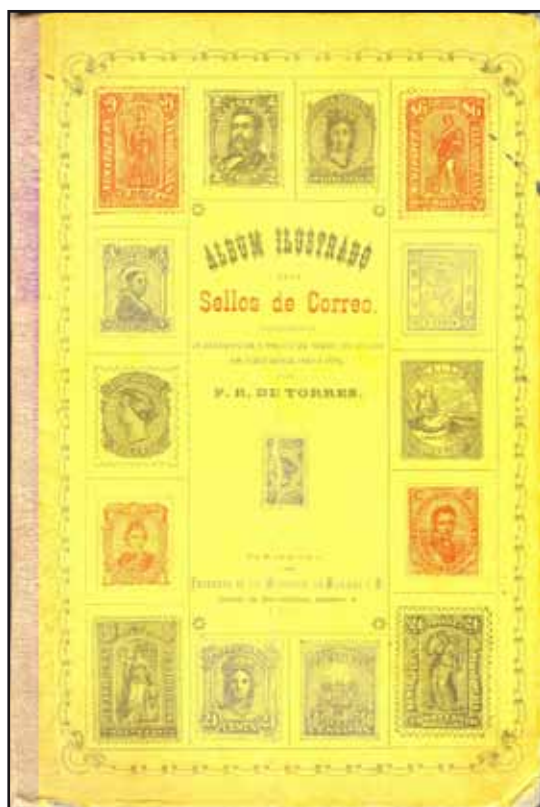
Las pocas publicaciones sobre la vida de Torres y sus actividades en el campo de la filatelia se suelen limitar a resaltar sus incuestionables méritos: la edición de su *Catalogo prezzo corrente di tutti francobolli...* y de su revista *La Posta Mondiale* durante su tiempo en Italia, así como la edición de su *Álbum ilustrado de sellos de correo* en 1879, el primer álbum-catálogo moderno, ya afinado en Barcelona.

Actividad falsificadora

La actividad falsificadora de Torres, en un principio pasiva, empezó en Italia, cuando tras terminar sus ilustraciones para las revistas filatélicas ya

mencionadas, hizo “copias privadas” para su patrón y mecenas que terminaron en paquetes de sellos, convirtiéndose de esta forma en falsificaciones. Las llamo falsos “menores” porque se trata en su mayoría de valores pequeños de sellos recién emitidos de escaso valor económico. Éstas iban flanqueadas por otras de los sellos municipales italianos. En las portadas de las tres ediciones de su *Catalogo prezzo corrente...* publicadas entre 1873 y 1874 vemos representados los falsos de Livorno, ciudad donde residía, en tres versiones cada vez más perfectamente imitados.² Aparte de estos sellos, de interés limitado para los coleccionistas no italianos, falsificaba sellos clásicos de los antiguos estados italianos y de algunos países del continente americano. Tras su separación de su mecenas, Torres sigue desde España con sus ilustraciones y falsificaciones por su cuenta.

Otro campo al que se dedicaba de vez en



Portada del *Album ilustrado para sellos de correos*, editado por Plácido Ramón de Torres en Barcelona (España) en 1879. A la derecha página interior.

1 Gerhard Lang-Valchs [GLV]: Los grabadores de Jean-Baptiste Moens, *Eco Filatélico*, sept. 2017, p. 30-32 (1ª parte); oct. 2017, p. 25-27 (2ª parte).

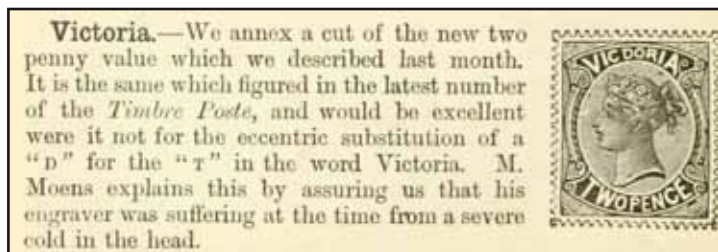
2 GLV: The Spanish forger Plácido Ramón de Torres: his Catania and Livorno fakes and his Italian States forgeries, *fil-ITALIA*, vol. XLIV, nº 3, (whole number 177), Summer 2018, p. 107-118.

cuando era el mundillo de la llamémoslo producción fantástica, aunque muchas veces es difícil trazar una clara línea separatoria entre uno y otro. Ya en muchas de sus ilustraciones de sellos y de matasellos se hace patente su capacidad y voluntad creativa que también se aprecia en algunas de sus falsificaciones, burlándose de los coleccionistas, editores y expertos que, sólo en casos contados, descubrieron o, al menos, denunciaron lo que tomaron por errores del grabador.³

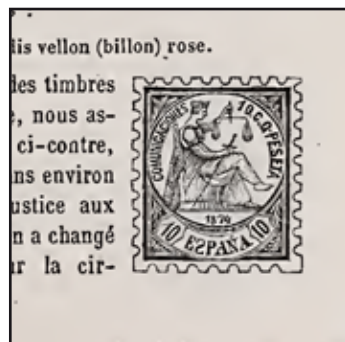
En el campo de sus falsificaciones “mayores”, falsos de los sellos clásicos de alta cotización ya en aquellos años, por regla general se comportaba, sin embargo, como un falsificador convencional. Se conocen hasta hoy, sin embargo, tan sólo parte de sus falsos de España: los que le fueron requisados por las policías alemana y americana cuando le arrestaron por fraude en Bremen (1886) y San Luis (1892). De sus demás falsificaciones “mayores”, en su mayoría de sellos clásicos de países sudamericanos, no hay ningún listado, ninguna descripción que nos detalle los países y las series concretamente afectados. La muy particular manera de trabajar nos brinda, sin embargo, la oportunidad de descubrir sus obras incluso casi 150 años después de su realización.

Forma de trabajar

Para poder valorar debidamente la importancia del descubrimiento de su particular manera de trabajo, hay que tener en cuenta primero los objetivos básicos de cualquier falsificador, no solamente de sellos. Su meta, en cuanto a la copia a realizar, es imitar, dentro de sus posibilidades y habilidades, el original lo más exactamente posible. Torres aplica este principio básico e importantísimo tan sólo en sus falsificaciones “mayores”, las de los valores caros en el mercado filatélico. En sus ilustraciones, parte de sus falsificaciones basadas en ellas, tanto como en las falsificaciones de matasellos desarrolla una creatividad *sui generis*. Se burla de los “principios básicos” del manual de un falsificador e introduce deliberadamente elementos erróneos en sus creaciones que, en un principio, cualquiera interpretaría como error o despiste. Todo lo que hace en este contexto es, sin embargo, intencionado que no accidental.⁴ Tiene, además, en



Algunas de las falsificaciones de Plácido Ramón de Torres.



3 GLV: Las “bromas españolas” de Plácido Ramón de Torres, *Eco Filatélico*, febrero 2019, p. 28-30.

4 Olga Frey, GLV: Moens, Torres und die Zemstvo-Marken, *Deutsche Zeitschrift für Russland-Philatelie*, 2017, Nr. 105, p. 19-26. Traducido y republicado en Rusia: Моэнс, Торрес и Земство, *Philatelia*, Moscú, sept. 2017, p. p. 28-31 (1ª parte), Dic. 2017, p. 29-31, (2ª parte).

Filatelia GM
GARCIA MONTAÑA e HIJO (FILATELISTAS)



Vendemos
sellos
y sobres de Argentina
Solicite GRATIS
nuestro catálogo de subastas.



Compramos Colecciones, lotes, acumulaciones,
postales y toda buena pieza de Historia postal o sellos
de nuestro interés (matasellos, ensayos, variedades, etc.)

Av. Corrientes 846 locales 31 y 32 (1043) Capital Federal (CABA)
Tel: (011) 5254-7707 / 15-54820999 Horario: L a V 13 a 19 hs
E-mail: info@filateliagm.com - www.filateliagm.com



Rostro sonriente.

puerta ni ventanas), las estrellas y la rama de laurel del óvalo se omiten, y a la i mayúscula de la primera palabra del lema ["DIOS"] se le añade un puntito, como si fuera una minúscula de tamaño grande. Los ejemplares presentados ilustran además otra faceta, la de producir valores y aquí colores de fantasía. Los originales se imprimieron en

muchos casos un pronunciado componente cómico o bromista.⁵

La técnica usada consiste en cambiar, añadir u omitir elementos del diseño o de las inscripciones. Las tres cosas a la vez se apreciaban en el sello de Honduras. Las típicas torres heráldicas se cambian por torres del tablero de ajedrez, sin

negro sobre papel verde o rosado; Torres imprime en dichos colores sobre papel blanco completando la gama de colores con el azul (*Ver ilustraciones A*).

Donde más patente queda esta actividad es en las inscripciones. Tanto los sellos como los matasellos aplicados a sus falsos están afectados. (*Ver ilustraciones B*).

Los falsos "menores" de Buenos Aires

Los falsos "menores" de Torres son fácilmente detectables, ya que los solemos encontrar en idénticas ilustraciones en su propio Álbum. Los ejemplares hechos después de su publicación están en los catálogos y revistas del belga Jean-Baptiste Moens, del parisino Arthur Maury y del londinense Stanley Gibbons entre otros.⁶ Algunos incluso aparecen en el catálogo americano de J.W. Scott.⁷

De las dos ilustraciones de los "barquitos" del álbum-catálogo de Torres pueden presentar sendos ejemplares falsos idénticos existentes, ya documentados y descritos con anterioridad, ahora atribuibles a su autor. Se encuentran también analizadas y descritas en el libro de Andrés Gazzolo.⁸ (*Ver ilustraciones C*).

Para demostrar que las ilustraciones y los falsos presentados son copias idénticas que proceden de la misma piedra hay que fijarse en las coincidencias entre ambos hasta en los detalles que, por otro lado, tienen que ser diferencias entre ambos y el original. Si el falso fuera una copia manual de la ilustración, se apreciarían inevitablemente diferencias entre ambos.

Lo que en el original eran los puntos de fijación del cli-



5 GLV: The Stamp Fun Factory – Poking Fun on Editors and Collectors, *Stamp Lover*, vol. 109, n 6, Dec. 2017, p. 173-175. The Moens-Torres Fantasy Stamps and Forgeries, *Stamp Lover*, vol. 109, n. 2, April 2017, p. 52-53 (part I); n. 3, June 2017, p. 77-79 (part II); n. 4, August, p. 109-111 (part III).

6 GLV: Early British Stamp Experts and Spanish forgeries, *The London Philatelist*, April 2017, vol. 126, 1444, p. 132-138.

7 GLV: The Early Scott Catalogues and Their Illustrations. Discovering a Spanish Forger's Footprints, *Collectors Club Philatelist*, n° 96, Nov.-Dec. 2017, p. 205-210.

8 Evert Klaseboer: *Stamps Catalogue CD-ROM*, volume 2, 2019; André E. Gazzolo [Gazzolo]: *Barquitos of Buenos Aires. Forgeries and Reprints*, 1st (private) edition, Mansfield (USA) 2012.

Ilustraciones B



dibujada en esta zona de la proa con rayas horizontales, igual que en la parte correspondiente de la popa, donde el nivel del mar, sin embargo, está más bajo. El mástil de la parte delantera carece de banderines.

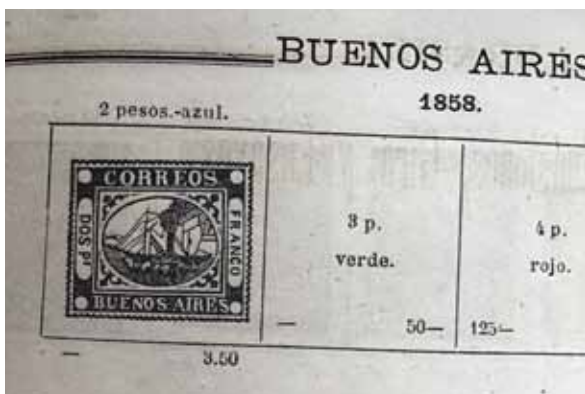
En el de 5 pesos apenas se distingue el casco del barco, la superficie del mar parece subir hasta la misma borda, así que de la rueda de propulsión lateral apenas se ve la parte superior. El espacio blanco entre las velas desplegadas en la parte de la popa desaparece y se convierte en una segunda chimenea. El humo se parece en su forma casi simétrica a una copa de uno o dos árboles cuyo tronco serían las dos "chimeneas". Baste con estos rasgos para identificar sendas ilustraciones y falsos como copias idénticas, que no manuales.

ché, se ven en el sello como círculos en las cuatro esquinas. En ambas imitaciones nunca tocan el borde del sello. Los caracteres de la inscripción también son iguales tanto en la ilustración como en el falso presentado. En el de 2 pesos vemos una "A" muy ancha en "FRANCO" y una mayor distancia entre la "R" y la "A" que entre las demás letras, en el de 5 pesos, esta distancia se nota entre la "F" y la "R", rasgos distintivos de los originales en ambos casos.

En el primero, el sol con cinco rayos de diferente longitud, se ve sobre la superficie del mar,



Ilustraciones C



Existe también un tercer falso cuya ilustración idéntica se encuentra tanto en el álbum-catálogo de Lincoln como en el de Bélin.⁹ Ambos usaban también las imágenes suministradas por Torres.



El velamen izado que no desplegado se limita a un único mástil en la parte delantera del barco. El mar que se ve encima de la borda, los rayos del sol, la forma y el rayado del humo y



de la caja de la rueda propulsora lateral son los elementos que más destacan por su diferencia con el original, mostrando, sin embargo, una forma idéntica en la ilustración y el falso. Creo que sobra enumerar las coincidencias en los detalles.

Este último sello lleva además otro de los típicos "errores" de Torres: La "I" de "AIRES" se convierte en "Y". Aunque la grafía AYRES existía también, no hay otra razón que su santa, aunque difícilmente comprensible, voluntad para cambiar la correcta grafía bonaerense por su forma antigua "BUENOS AYRES" a pesar de haberla transcrito correctamente en los dos falsos anteriormente presentados.

El análisis detallado ha demostrado, por un lado, que las diferencias con el original, visibles en las ilustraciones y los correspondientes falsos, son comunes en éstos últimos. Por otro lado, dichas diferencias comunes coinciden hasta en los más diminutos detalles en falsos e ilustraciones.

Esto prueba que proceden directamente de la misma piedra, o sea que son productos de Torres.

Las fantasías argentinas

Teniendo en cuenta lo dicho sobre la forma de trabajar de Torres en contraste con los objetivos convencionales de un falsificador llama la atención la cantidad inusual de sellos falsificados de esta primera edición que llevan fallos o errores como los arriba descritos, difícilmente o, más bien, imposibles de explicar como errores accidentales, con lo cual apuntan a la autoría de Torres, único personaje en el mundo de la falsificación que practicaba esta "técnica".

1. FOUR

El caso más llamativo entre las fantasías de esta serie es tal vez la inclusión de una palabra inglesa [FOUR] en el cartucho del valor de un sello argentino, absolutamente imposible de adjudicar a un despiste. La "N" invertida de "BUENOS AIRES" es un segundo elemento, muy usado por Torres. De este modelo no parece existir otro valor.



2. 1/2/3/4/5

El cambio de los caracteres del cartucho izquierdo del valor por cifras es otro cambio llamativo y sintomático para el modo de trabajar del español. Su repetición en todos los valores es buena prueba de su intencionalidad. Existe una serie de cinco valores de dibujo idéntico, pero diferente del de otros falsos.



⁹ Maurice Bélin: Catalogue descriptif illustré, 10^a ed., Bruselas 1899. The Lincoln Stamp Album and Catalogue ..., 8^a ed., Londres 1892.

3. CIR / T. / IN



Las deformaciones de la inscripción izquierda del valor en los tres ejemplares presentados nos dan muestras diferentes de la creatividad de Torres. Tanto la complementación "CIR" como las sustituciones "T." y "IN" son invenciones en las que la fantasía de su autor se aleja voluntariamente de la realidad representada en los ejemplares auténticos. En los tres casos además las "S" de "BUENOS" AIRES están inclinadas y/o deformadas de forma muy particular. El diseño del ejemplar de en medio, sin embargo, difiere de los otros dos.



4. Las eses inclinadas

La particular forma de las "S", inclinada una a la izquierda, la otra hacia la derecha, ya constatada en los ejemplos anteriores, nos lleva a toda una serie de sellos cuyos ejemplares muestran todas las particularidades del diseño de sus "hermanos" del #3, con la excepción ya nombrada. El barco parece no tener velamen visible, ni desplegado ni izado. Hay velamen del sol y del mar son idénticos. El mástil de atrás se convierte en una segunda chimenea que, sin embargo, no echa humo. Uno de los ejemplares conlleva incluso también un "error". En vez de "CUATO" se lee "CUATR" en el cartucho izquierdo del valor. Sólo del valor de un peso no se ha documentado (¿todavía?) ningún ejemplar.

Por si sólo estas últimas evidencias tal vez no representarían un argumento del todo convincente, pero hay otra cosa que tienen en común estos falsos con los del # 3.¹⁰ Comparten con ellos algún matasellos, que, ya que no se trata de falsos postales, tiene que ser igualmente falsificado. Y, según las leyes de la lógica, el autor de la falsificación del sello suele ser también el del matasellos.



Lo que comparten en concreto es el matasello (falso) "ARREGONDO" que, por cierto, aparece también en falsificaciones de varios otros países sudamericanos. Estudios sobre la relación entre el falsificador suizo François Fournier y Torres y sobre los falsos Torres de las primeras emisiones uruguayas revelaron la existencia de varios matasellos tipo "ARREGONDO" muy parecidos como obras del mismo autor, identificados por sus "errores" acumulados y "paralelos" en esas cancelaciones que tampoco pueden ser sino deliberados.¹¹

¹⁰ Gazzolo, #6-9, 16, 66, p.13, 17, 49.

¹¹ GLV: François Fournier und Plácido Ramón de Torres, *Deutsche Briefmarken Zeitung*, mayo 2019; GLV: Un fallo tiene cualquiera.... de próxima publicación en esta revista.

Dudas

Siguen existiendo unos cuantos sellos sospechosos que son duda. Por algunos trazos particulares podrían ser también obra de Torres, pero no puedo estar seguro del todo. El argumento de que Torres no hubiera fabricado tantos ejemplares falsos de una sola serie tiene solamente un valor relativo. En sus falsificaciones de los sellos de Filipinas, p.e., nos topamos con una cantidad comparable de casos de “falsos paralelos”.¹²



Por un lado, se trata de otro miembro de la “familia CIR”. Siguiendo mi propia argumentación, el mero hecho del cambio fantástico de la inscripción debiera indicar su procedencia. Las letras de la inscripción, sin embargo, son claramente diferentes. Lo mismo hay que decir del diseño que no coincide con ningún otro tipo en sus detalles. El matasellos “ARREGONDO” que se encuentra, según Gazzolo, en varios ejemplares presentados en su libro, reforzaría, según lo arriba dicho, mi convicción de que estamos delante de otro “hermanastro” de los sellos del #3.¹³



Por otro lado, se trata de dos falsos con la grafía “AYRES”. Al haber ya pillado a Torres con las manos en la masa, la sospecha tiene alguna base. La forma de las diferentes “S” de la inscripción, que parecen en muchos casos o caerse hacia la derecha o la izquierda, recuerda los falsos presentados antes. El diseño es bastante parecido hasta en algunos detalles, pero no coincide en todos.

Dos de los ejemplares que presenta Gazzolo tienen una “F” que podrían indicar que algún experto los marquilló en el anverso.¹⁴ La falta de coincidencia en las cancelaciones, si se trata de ejemplares matasellados, nos priva de una pista adicional. Parece que nos tendremos que contentar de momento con la sospecha.

Resumen

La muy particular manera de trabajar de Plácido Ramón de Torres ha permitido descubrir varios falsos y sellos de fantasía que hay que atribuirle a él. Algunos de los matasellos aplicados a esos ejemplares, sin duda también obra de él, parecen dar nuevas pistas para descubrir otros falsos suyos en las diferentes emisiones clásicas sobre todo de Argentina y Uruguay. ●

¹² Nigel Gooding, GLV: The first modern stamp album – a handbook for detecting fakes and forgeries. The case of the Philippine stamps. *Philippine Philatelic Journal*, First Quarter 2019, p. 5-13 (1st part). Segunda parte anunciada para el número siguiente.

¹³ Gazzolo, #4/5, p.12.

¹⁴ Gazzolo, 107/8, p. 91; 138/9, p. 117.

LEADERPHIL

Néstor Sbarbi Osuna

**Atendemos mancolistas universales
en nuevo y usado**

TAMBIÉN OFRECEMOS:

- Sellos clásicos y modernos
- Todos los temas y UPAEP
- Álbumes Edifil y Amerfil
- Historia postal - Tarjetas postales
- Novedades mundiales
- Memorabilia

ENVÍENOS SU LISTA DE FALTAS Y EN POCOS DÍAS RECIBIRÁ LO QUE NECESITA

Ebay: Leaderphil

Mercado Libre: toyenprecio

Av. José M. Moreno 138 3° "C"

(1424) Buenos Aires - Argentina

Tel. (54-11) 4903-3159 / 4902-5342

E-mail: nestorosuna@yahoo.com

POPPER + EL PÁRAMO = ARGENTINO ORO 1896

Miguel José Casielles

Antes de desarrollar el presente, deseo realizar una rectificación de los datos vertidos en la revista de la Asociación de Filatelia y Numismática de Rio Grande, página N° 9, y en Folios Numismáticos del Boletín Electrónico de Numismática e Historia del Centro Numismático Santa Fe, con el título "Las réplicas de Popper desde Tierra del Fuego". **Donde dice** "Teniendo en cuenta la información suministrada debemos considerar que el total de la Serie N° 1 es de 200 piezas y de la Serie N° 3 de 100 piezas"; lo correcto lo obtuvo por intermedio del amigo don Federico De Ansó, quien me acercó la imagen del certificado N° 292 de la 1ª serie de su propiedad (ver imagen del certificado abajo), de donde surge que la Asociación Hanis mandó acuñar la serie N° 1 de la siguiente forma: Serie 1 primer tanda 100 piezas, serie 1 segunda tanda 200 piezas. Por lo tanto, **debe decir:** "Teniendo en cuenta la información suministrada debemos considerar que el total de la Serie N° 1 es de **300 piezas y de la Serie N° 3 es de 100 piezas**".

Con la aclaración pertinente, desarrollo el tema que he denominado con el título POPPER + EL PARAMO = ARGENTINO ORO 1896.

Al estar viviendo en Rio Grande (Tierra del Fuego) y como numismático, el apellido Popper simplemente me lleva a plantearme ciertas preguntas sobre el oro recolectado en los distintos

puntos de "El Páramo" y su destino.

Con la aclaración pertinente, desarrollo el tema que he denominado con el título POPPER + EL PARAMO = ARGENTINO ORO 1896.

Como es de conocimiento hablar de los trabajos de minería y recolección del oro de "El Páramo", deberíamos remitirnos a los distintos libros, pero principalmente a *El alquimista de El páramo*, del historiador don David Guevara.

Cuando uno lee la mencionada obra nos encontramos que Popper escribió una carta a don Bartolomé Mitre y Vedia (pag. 199) con fecha 9 de julio de 1892 donde le envía distintas piezas acuñadas en Tierra del Fuego y Casa de Moneda para la colección de su padre el General Bartolomé Mitre.

Aquí es donde comienzan algunas de mis preguntas: sabemos del ofrecimiento que tuvo Popper por parte de Casa de Moneda para la acuñación de **10.000 gramos** con el oro natural de El Páramo Ley 864, plata 132, en 5.000 piezas de 1 gramo cada una y 1.000 piezas de 5 gramos cada una.

En la conferencia pública del año 1891 Popper manifiesta que la cantidad de oro extraído de El Páramo es de **600.000 gramos y que solo 175.00 gramos fueron fundidos en los talleres de Casa de Moneda** (pag. 302, *El alquimista de El Páramo*), de los mismos están catalogados



10.000 como se manifestó anteriormente ¿Cuáles son los ingresos reales del oro de Popper en Casa de Moneda? ¿En los registros debe haber existencia del oro sobrante no catalogado? ¿Quedaron como reserva de oro en Casa de Moneda? **¿En qué fue utilizado el mismo.**

Mi pensar me lleva y remonta al Argentino de Oro. En 1881 se sancionó la Ley N° 1130 –de unificación de la amonedación nacional- la que determinó la convertibilidad de la moneda nacional a oro, y la emisión de una moneda que se denominó “Argentino” oro. Esta moneda era equivalente a \$m/n 5 (cinco pesos moneda nacional), casi igual al Soberano Inglés (99,12%). El Argentino Oro se acuñó desde 1881 hasta 1889 sin interrupciones, como sabemos y de acuerdo a las cantidades registradas y de nuestro conocimiento acorde los catálogos de monedas que utilizamos diariamente.

La Argentina se había visto afectada notoriamente por la denominada crisis de 1890, que llevó al país a la cesación de pagos por cuatro años, la corrida de los ahorristas para retirar sus depósitos de los bancos, de los que una mayoría quiebran, la caída estrepitosa de los precios de las acciones y finalmente la caída del presidente Miguel Juárez Celman. En ese contexto: “La cotización del oro constituía el indicador de mayor interés en el que se encontraba el reflejo de casi todos los factores que operaban en el proceso económico. Al año de asumir Juárez Celman había desaparecido la convertibilidad. En ese año (1885) el oro se cotizaba a 137 pesos, en el 87 se redujo para en el 88 trepar fuerte. A mediados del 89 empieza a aumentar y no se detendrá hasta 1894. **Hasta años después**



Argentino Oro



Julio Popper

de la crisis la depreciación monetaria continuó. El ascenso iniciado en el 89 se debía a la caída de los préstamos del exterior, en tanto que los egresos aumentaban por el alto nivel de importaciones y los pagos de la deuda. El gobierno ahora escaso de fondos, debía acudir al mercado abierto para comprar oro o libras, con lo cual aumentaba la demanda y las cotizaciones. La situación se hace realmente mala en el 90 en donde se registra una fuga de oro de 36 millones.” (fuente: www.altillo.com). La crisis se mantiene hasta principios de 1895.

Con la presidencia de José Evaristo Uriburu (23 de enero 1895-12 de octubre 1898) se logró estabilizar la crisis que había durado 5 años, consiguiéndose el PBI más alto, alcanzado en 1895 (el PIB per cápita, ingreso per cápita o renta per cápita es un indicador económico que mide la relación existente entre el nivel de renta de un país y su población. Para ello, se divide el Producto Interior Bruto [PIB] de dicho territorio entre el número de habitantes) ¿Sería este la causal después de 1889 de la acuñación del último Argentino Oro del año 1896, si la crisis que duró 5 años produjo la disminución de las reservas de oro?

Teniendo en cuenta que entre el oro recolectado por Popper en “El Páramo”, el registrado en Casa de Moneda y la cantidad de piezas realizadas en dicha casa, las preguntas son **¿Con qué oro se confeccionó el Argentino Oro 1896 después de 5 años de crisis ¿El sobrante del oro de El Páramo**

mo en Casa de Moneda, en qué fue utilizado? ¿El Argentino Oro 1896 contiene oro de El Páramo? Un tema para investigar ¿no les parece? ●

COMPAÑÍAS JUZGADAS EN NUREMBERG EN 1947

Fernando Prato

Usualmente al hablar de crímenes de guerra y los juicios de Nuremberg, lo primero que viene a nuestras mentes son los jerarcas nazis, las SS, los campos de concentración, doctores, etc. Sin embargo, durante los juicios hubo otro aspecto bastante menos conocido hoy en día: los juicios a 3 compañías alemanas y sus directivos: **I.G. Farben AG, Krupp AG y Flick KG.**

Todo comenzó en los años previos al ascenso de Hitler en 1933, cuando estas compañías empezaron a vislumbrar que Hitler estaba en el futuro de Alemania, y comenzaron a financiar al partido nazi, en cierta forma apostando a lograr a futuro grandes contratos del gobierno a cambio. Pero una vez Hitler en el poder, el apoyo de estas compañías dejó de limitarse a lo económico, y viéndose beneficiadas con contratos del gobierno comenzaron a enfocar su producción en el rearme alemán post **Tratado de Versailles** y en la preparación para la futura guerra.

Con la guerra ya en curso, la historia de estas compañías empezaría a transitar su página más oscura, participando activamente en crímenes de guerra junto a los nazis, desde la toma de otras compañías en zonas ocupadas, hasta el uso de mano de obra esclava y la tortura y asesinato de prisioneros. Y así, la magnitud del daño y delitos cometidos por **IG Farben, Krupp y Flick**, las condujeron a tener sus propios juicios por crímenes de guerra en los tribunales de Nuremberg en 1947.

Pasemos entonces ahora a analizar los casos de cada empresa, y su correspondiente evidencia filatélica, que es vasta, poco conocida y muy interesante.

IG Farben (Interessen Gemeinschaft Farbenindustrie AG)

IG Farben fue un conglomerado de la industria química y farmacéutica alemana creado en 1925 luego de la fusión de las 6 compañías químicas más grandes: **BASF, Bayer, Agfa, Hoechst, Chemische Fabrik Griesheim-Elektron y Chemische Fabrik vorm. Weiler Ter Meer.** Tenía su sede principal en la ciudad de Frankfurt, donde en la actualidad funciona la Universidad de Frankfurt.

En 1935, Alemania comenzó su rearme en violación al **Tratado de Versailles**. Por eso, inicialmente las compañías producían en secreto, y también aprovechando grises legales en el tratado, que prohibía la expansión del ejército y armamento alemán en territorio alemán, pero no mencionaba nada respecto de la producción en otros países. Al comenzar la guerra, muchas de las fábricas de **IG Farben** llegaron a ser consideradas estratégicas por el gobierno y alto mando alemán, hasta el punto de apostar miles de tropas para defenderlas, y siendo a su vez objeto de numerosos bombardeos de la **RAF**.



Sede de IG Farben en la ciudad de Fráncfort, en una postal de época.



Izquierda, carta feldpost enviada el 5/10/1942 desde Chemnitz y dirigida a una de las unidades antiaéreas apostadas para la defensa de las instalaciones de **Leuna-Werke** (Nº feldpost **L43898**). Derecha abajo, tarjeta feldpost enviada desde Frankfurt el 10/4/41 por el comando de guardia número 396 apostado en la fábrica de **IG Farben**, como lo indica el gomígrafo violeta.



La fábrica **Leuna-Werke** fue el complejo más fortificado del Reich, llegando a tener 28.000 tropas antiaéreas y 18.000 tropas de la RAD allí destacadas, y siendo objeto de más de 20 ataques aéreos.

Las ocupaciones y anexiones alemanas abrían la puerta a que IG Farben cometiera uno de los crímenes por los que se los acusó posteriormente: el saqueo y explotación en zonas ocupadas. Las transcripciones de los juicios de Nuremberg mencionan el caso de la compañía checa "Verein für Chemische und Metallurgische Produktion", en las ciudades de Falkenau y Aussig, que luego de la anexión de los Sudetes sería tomada por IG Farben y reorganizada como "Chemische Werke Aussig-Falkenau".

Con el avance de la guerra, y especialmente luego del comienzo de la **Operación Barbarroja** contra Rusia, las empresas alemanas pronto se vieron frente al problema de la escasez de mano de obra para sus fábricas, dado que todos los hombres en condiciones de hacerlo estaban en los distintos frentes combatiendo. Por ello, inicialmente empezaron a contratar mujeres alemanas, pero pronto también esto dejó de ser suficiente. Así, las empresas apuntaron sus miras a los pri-

sioneros de guerra y de campos de concentración. Dada la vital importancia del funcionamiento de estas compañías para el esfuerzo de guerra ale-



Impreso circulado el 20/1/1943 desde Aussig a Türmitz, enviado por la compañía luego de ser tomada por **IG Farben** y cambiando su nombre en el membrete y franqueo mecánico.



Carta enviada el 29 de agosto de 1943 desde el subcampo Buna de Auschwitz, creado sólo para proveer de mano de obra a IG Farben, con censura del campo.

mán, los directivos de **IG Farben** comenzaron negociaciones con las SS y el gobierno alemán para empezar a utilizar prisioneros en sus fábricas, yendo en ocasiones aún más lejos, al construir fábricas dentro de algunos campos de concentración.

IG Farben en particular tuvo fábricas cercanas o dentro de varios campos, pero sin dudas el caso más notorio es el de sus fábricas en **Auschwitz**. El complejo número 3 de Auschwitz, llamado **Monowitz**, fue creado solamente para proveer de mano de obra a la fábrica **Buna-Werke** de **IG Farben** instalada a pocos metros de allí. La fábrica se encargaba de la producción de combustible sintético para la Wehrmacht, y pronto otros subcampos fueron construidos en las cercanías, tanto para trabajar en la fábrica como en una mina de carbón cercana. Algunos de estos subcampos fueron **Fürstengrube**, **Blechhammer** y **Buna** entre otros.

Las condiciones de vida y trabajo en estos subcampos y las fábricas eran lamentables, y en algunos casos, como en el subcampo de **Fürstengrube**, la esperanza de vida rondaba el par de semanas o un mes, teniendo en cuenta las terribles condiciones del campo sumados al brutal trabajo en una mina de carbón.

Los crímenes de **IG Farben** no sólo se limitaron al uso de mano de obra esclava, sino también a la tortura y asesinato de prisioneros. Por ejemplo, en el campo de **Buchenwald**, la compañía enfermó intencionalmente de tifus a docenas de prisioneros, con el fin de probar vacunas en ellos luego. Asimismo, una subsidiaria de **IG Farben** fue quien producía el químico **Zyklon-B**, utilizado en las cámaras de gas de los campos de concentración.



Carta enviada por un prisionero francés del campo de Fürstengrube el 28/2/1944 hacia Francia, con gomígrafo del campo en el frente, y de la administración de IG Farben en el dorso. Este campo no tenía estafeta propia, por lo que su correspondencia era censurada y despachada desde la vecina ciudad de Mysłowitz.

FILATELIA ARGÜELLO



✱ **ATENCIÓN PERSONALIZADA
EN NUESTRO LOCAL**

✱ **COMPRAMOS COLECCIONES Y
ASESORAMOS SIN CARGO**

VISITE NUESTRO E-COMMERCE:

✱ [HTTP://WWW.FILATELIAARGUELLO.COM.AR](http://www.filateliaarguello.com.ar)

**TARJETAS POSTALES - MATERIAL FILATÉLICO Y CATÁLOGOS -
ENTEROS POSTALES - HISTORIA POSTAL - ENSAYOS -
SERVICIO OFICIAL - EMISIONES CLÁSICAS Y POST-CLÁSICAS
VARIEDADES - SOBRES - PRIMER DÍA DE EMISIÓN**

PLANES DE FINANCIACIÓN Y FORMAS DE PAGO VARIAS



ENVÍOS A TODO EL PAÍS Y RESTO DEL MUNDO



📍 MAIPÚ 484 - LOCAL 13 (C1006ACD) - CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA

🕒 LUNES A VIERNES DE 10 A 20 HS - SÁBADOS DE 10 A 14 HS - ☎ [+5411] 5239-5430

📘 /filateliaarguello



Carta enviada el 14/7/1950 desde la oficina de control de **IG Farben**, dirigida a Yugoslavia y retornada, con membrete y franqueo mecánico de la oficina de control.



rían comprando a las más pequeñas, existiendo aún hoy en día. Al momento de decidirse la disolución del conglomerado, se cambió la deno-

minación social por "**IG Farben in Dis-solution**", manteniéndola sólo hasta terminar de pagar las indemnizaciones a las víctimas.

Es digno de mención también el destino de los miembros del directorio de **IG Farben**, que antes de ser juzgados y condenados, fueron internados en ex campos de concentración, reabiertos como campos para criminales de guerra. Allí esperaron su juicio, siendo su correspondencia censurada e identificada como de criminales de guerra.

Con el fin de la guerra, empezaría a descubrirse estos crímenes y el involucramiento de **IG Farben** en muchos de ellos. Por ello, si bien la compañía siguió funcionando unos pocos meses normalmente, al poco tiempo fue intervenida por el ejército norteamericano, creando una oficina de control, que decidiría el destino del conglomerado.

Al poco tiempo de la creación de la oficina de control, ésta finalmente decidió la disolución de **IG Farben**, volviendo a resurgir sus componentes originales: **BASF**, **Bayer**, **Agfa**, etc. Las compañías más grandes termina-





Izquierda: carta enviada en 1946 desde Tegernsee a Hermann Schmitz, ex **CEO de IG Farben**, internado en Ludwigsburg como criminal de guerra, con censura del campo indicándolo. **Derecha:** Carta enviada el 24/4/1947 desde Bremen y dirigida a Hermann Schmitz, ahora internado en Dachau. Se indicó que ya no estaba en el campo y se retornó, dado que ya había sido trasladado a Nuremberg.

KRUPP AG (Friedrich Krupp AG)

Friedrich Krupp AG es una compañía de la industria metalúrgica alemana con sede en la ciudad de Essen, y una historia de esa familia y negocio que se remonta 500 años en el pasado, siendo una de las dinastías más poderosas en la historia europea. Proveyeron de armas a su país durante la guerra franco-prusiana, la guerra de los Balcanes, la primera y segunda guerra mundial, entre otras.

En 1933, con el ascenso de Hitler, **Gustav Krupp von Bohlen und Halbach** fue designado presidente de la federación de la industria alemana, expulsando a todos los miembros judíos y estableciéndose como el único tomador de decisiones. Posteriormente, en 1935 y como parte del programa secreto de rearme alemán, **Krupp AG** se expandió de 35.000 a 112.000 empleados. Ali-



nado a esto, empezó a enfocar la producción de cada una de sus fábricas en el esfuerzo necesario para la preparación del camino a la guerra. Así, la **Gußstahlfabrik** se enfocó en la producción de pequeñas armas y vehículos; su fábrica de máquinas registradoras **National Krupp** se enfocó en la producción de dispositivos de tiempo para bombas; la **Grusonwerk** se enfocó en la producción de panzers; y así sucesivamente con cada fábrica.

De manera similar a **IG Farben**, la parte más

oscura de la historia de **Krupp** comenzaría con las primeras anexiones alemanas y el estallido de la guerra. Los extractos del juicio a **Krupp** en Nuremberg mencionan explícitamente los crímenes cometidos por la compañía tanto en suelo alemán como en zonas ocupadas, y en sus diversas fábricas, dentro y fuera de campos de concentración.

Aquí también se acusó a **Krupp** del saqueo y expoliación en zonas ocupadas. Los juicios





*Izquierda, carta de Bremen a Vaduz enviada el 31/5/1943, de parte de **Deschimag**, una empresa tomada por Krupp y enfocada en la producción de buques y submarinos. Derecha, carta enviada desde la sede de **Krupp** en Rotterdam hacia Düsseldorf, a través del servicio “**Durch die deutsche Feldpost**”, que permitía a civiles y compañías alemanas usar la **red feldpost**, pero franqueando. Dicha fábrica comenzó a fabricar armamento en Holanda cuando en Alemania estaba prohibido por el tratado de Versailles.*

nombran particularmente el caso de una compañía de construcción de maquinaria llamada “**Alsacian Corporation for Mechanical Construction**”, que luego de la anexión de Alsacia en 1940, fue tomada por **Krupp** en compensación por los daños recibidos en su **Gußstahlfabrik** luego de bombardeos aliados. Luego de tomarla, la rebautizaron **ELMAG (Elsässische Maschinenbau AG)**. En 1944, debido al avance aliado, **Albert Speer** ordenó la evacuación de la planta de **ELMAG**, aprovechando la oportunidad para robar 55 máquinas y transportarlas a Alemania.

En Bohemia y Moravia sucedió algo similar. Al anexionar la zona de los Sudetes en 1938, el conglomerado **Reichswerke Hermann Göring**, cuyo



principal accionista era **Krupp**, absorbió a la automotriz **Skoda**, de origen checo, con el fin de enfocar su trabajo en la producción de Panzers y otros vehículos.



*Carta despachada desde Mülhausen a Rouen el 17/4/1942, con membrete de **ELMAG**, luego de haber sido tomada y renombrada por **Krupp**. Faja y marcas de censura de Frankfurt, con gomígrafo de la compañía.*





www.philatino.com



Los mejores remates semanales de estampillas, sobres, tarjetas postales, fiscales, lotes y colecciones y mucho mas

e-mail: philatino@philatino.com

www.jalilstamps.com

JalilStamps.com

Venta directa de estampillas, sobres, lotes y colecciones. Desde grandes rarezas a sellos comunes, todo con precio fijo. Material para todo nivel de coleccionistas

e-mail: jalil@jalilstamps.com

Guillermo A. Jalil

e-mail: guillermo@jalilstamps.com

Maipú 466, Local 4 - 1006 - Buenos Aires - Argentina - Tel: +54 11 4322 5957



Carta expreso enviada el 7/12/1942 por un prisionero francés en el campo **Sulterkamps II** (sólo 200 prisioneros, muy pocos franceses), dirigido a París. Censura de Frankfurt. Al dorso se menciona el campo "**Kruppsches Arbeiterheim Sulterkamps II**". Los censores corrigieron el nombre de Borbeck por Essen Bergeborbeck. La carta viajó por tren a París (Estación del Este), luego por correo neumático hasta la estación Rue Dupin. Al intentar entregarla, el cartero no encontró al destinatario y anotó al dorso que dejó un aviso al conserje.

La participación de **Krupp** en crímenes de guerra no quedaría sólo allí, sino que, de forma similar a otras empresas, pronto se vio en la necesidad de utilizar mano de obra proveniente de campos de concentración y de prisioneros de guerra. De esta manera, **Krupp** estableció campos de trabajadores forzados cerca de sus fábricas. Los extractos de los juicios dan el listado de dichos campos, con la cantidad de prisioneros y su origen. Algunos campos tenían nombres (**Sulterkamps I y II**) mientras que otros simplemente utilizaban el de la calle en la que se encontraban (**Schmemannstrasse, Seumannstrasse**). Las



cartas provenientes de allí solían identificarse con un gomígrafo del campo, aunque luego eran censuradas y despachadas desde algún correo en la ciudad.

Si bien **Krupp** tuvo sus campos y barras principalmente en las ciudades, cerca de sus fábricas, utilizó asimismo mano de obra proveniente de campos de concentración. En 1943, debido a la carencia de mano de obra, decide utilizar prisioneros de los campos. Así, 200 mujeres previamente seleccionadas



Izquierda: carta enviada el 29/6/1949 desde Magdeburg a Obertunewalde, con franqueo mecánico de la fábrica **Krupp-Gruson**. En el membrete puede verse que ya pertenecía a "**Sowjetischen Maschinenbau AG**" luego de ser tomada por los rusos. **Derecha:** Carta enviada el 17/3/1953 desde la misma fábrica y ciudad, rebautizada **Ernst Thälmann**, con membrete y franqueo mecánico reflejándolo.



nadas en Auschwitz como “adecuadas para trabajar” son enviadas al campo de concentración de **Natzweiler-Struthof** en Alsacia, donde trabajarían para una fábrica de **Krupp** cercana. Por este motivo se acusó a **Krupp** por el uso de mano de obra esclava y el asesinato y tortura de prisioneros.

Con el fin de la guerra y la ocupación aliada, **Alfried Krupp** fue enviado a la prisión de Landsberg como criminal de guerra, esperando su juicio en Nuremberg, que finalmente tuvo lugar entre 1947 y 1948. Fue sentenciado a 12 años de prisión, y todos sus activos fueron puestos a la venta. Sin embargo, en 1951 se le otorgó una amnistía y fue liberado, retomando el control nuevamente de casi todas sus empresas y activos, que no se habían vendido. Sin embargo, no corrió con esa suerte con sus activos en la zona rusa de ocupación, donde sus compañías fueron absorbidas por compañías rusas.

Al presente, **Krupp AG** sigue existiendo, fusionada con **Thyssen**.

Flick KG (Friedrich Flick KG)

Friedrich Flick fue un empresario de la industria del acero y el carbón, que construyó su fortuna durante la primera guerra mundial y la república de Weimar. En comparación a **IG Farben** y **Krupp**, era bastante menor, pero aun así contaba con docenas de plantas por toda Alemania y Europa. Ya tempranamente colaboró con el partido nazi, financiándolo antes que llegara al poder. Desde 1926 a 1932 **Flick** incluso participó como intermediario secreto del gobierno en el control de compañías mineras de Silesia.

Con el ascenso de Hitler, **Flick** comenzó a donar cientos de miles de marcos al partido nazi, y comenzó a reunirse con Hitler y otros industrialistas para preparar el rearme alemán. Y así, comenzó a orientar la producción de sus fábricas a ello.



*Carta despachada el 1/9/1938 desde Hennigsdorf a Hamburgo, con membrete y franqueo mecánico de **Mitteldeutsche Stahl- und Walzwerke Friedrich Flick**.*

Como tantas otras compañías, **Flick** comenzó a partir de 1935 a colaborar en el rearme alemán, enfocando sus compañías a dicha producción en violación a lo dispuesto por el **tratado de Versai-**



*Papel de negocios despachado localmente en Dortmund el 3/9/1936, y dirigido a la compañía “**Harpener Bergbau**”. Porteo de 8 Pfg compuesto entre el franqueo mecánico y el sello aplicado.*



Dos cartas enviadas por la fábrica tomada por **Flick** luego de la ocupación alemana, la de la izquierda antes de cambiarle el nombre, y a la derecha la carta con membrete reflejando el nuevo nombre elegido por **Flick**, ambas circuladas desde la ciudad de Rombas (Mosela) para los franceses, o Rombach (Westmark) para los alemanes.

les. Muchas de sus empresas carboneras se enfocaron en la producción de combustible sintético para las tropas alemanas y proveer a otras fábricas encargadas de la producción de armamento y vehículos. En 1934, **Flick** adquirió la compañía carbonera "**Harpener Bergbau AG**", que utilizó para proveer a muchas de sus otras fábricas.

Al progresar la guerra, **Flick** también aprovechó la oportunidad de tomar compañías en las zonas ocupadas por Alemania. En el juicio a **Flick** se hace mención a una compañía metalúrgica en Lorena, en la Francia ocupada, llamada "**Société lorraine des aciéries de Rombas**". **Flick** fundó allí una nueva compañía llamada "**Rombacher Hüttenwerke**", tomando para sí las plantas de esta compañía francesa.

Flick tampoco escapó a la carencia de mano de obra, por



Carta enviada desde Sulzbach-Rosenberg-Hütte a Frankfurt el 21/2/1944, con membrete y franqueo mecánico de **Maximilianshütte**, una de las compañías de **Flick** que usó mano de obra esclava de los campos.

lo que también recurrió a los campos de concentración para suplir esa necesidad. Cerca del fin de la guerra, se estima que **Flick** llegó a utilizar entre 80.000 y 100.000 trabajadores esclavos provenientes de campos de concentración y de prisioneros de guerra. En una de sus acerías, llamada **Maxhütte**, llegó a tener el 44% de su nómina con trabajadores esclavos. Estos casos fueron los que hicieron que se acuse a **Flick** por el uso de mano de obra esclava y la tortura y asesinato de prisioneros.

Luego de la victoria aliada, **Flick** perdió el 75% de sus propiedades y activos, siendo internado en la prisión de Landsberg como criminal de guerra mientras esperaba su juicio en Nuremberg. Fue sentenciado a 7 años de prisión por los crímenes de usar mano de obra esclava, el saqueo y explotación en zonas ocupadas y participar en crímenes de la SS. Sin embargo, fue liberado tan sólo 3 años después, retomando el control de muchas de sus compañías, especialmente aquellas que quedaron en las zonas británica, norteamericana y francesa, y tornándose poco después en uno de los hombres más ricos de Alemania Occidental.

Aquellas compañías de **Flick** que cayeron dentro de la zona soviética sufrieron otro destino, ya que fueron absorbidas por compañías estatales rusas que tomaron todas las compañías alemanas e incluso se llevaron equipamiento y maquinarias a Rusia. Algunas de ellas fueron la **Maxhütte** y **Steinkohlenwerk Plötz**, convirtiéndolas en empresas públicas (**Volkseigener Betrieb, VEB**).

Y así, podemos ver por qué estas 3 compañías fueron consideradas criminales de guerra y tuvieron sus juicios particulares en los tribunales de Nuremberg. Pero es importante destacar además que estas no fueron las únicas compañías que usaron mano de obra esclava, sino que hubo



*Dos cartas enviadas por dos compañías de **Flick** luego de ser tomadas por los rusos y convertidas en compañías públicas, actualizando sus membretes y franqueos mecánicos.*

cientos de otras empresas alemanas haciéndolo, pero dada la envergadura del involucramiento de **IG Farben**, **Krupp** y **Flick** con el gobierno y los peores crímenes de guerra, fueron sólo estas las condenadas.

Hay mucho más para ahondar y contar sobre estas compañías, sus crímenes y su historia postal, pero espero al menos haber introducido el tema y que puedan llevarse una idea sobre este asunto no tan conocido desde el aspecto histórico y filatélico. Y a futuro podremos ir ahondando en futuros artículos. ●

JURADOS ARGENTINOS HABILITADOS POR LA FIP PARA EXPOSICIONES INTERNACIONALES

Miguel José Casielles

18 diciembre 1955
20 de Junio 723
9420 Río Grande
Idiomas: Esp./Ing.
Ult. exp.: Thailand 2018
Clase I: Tradicional
Clase II: Historia Postal

Orlando Eloy Corres

1º diciembre 1955
Honduras 3911, P.B.
C1180ACE Buenos Aires
Idiomas: Esp./Ing.
Ult. exp.: Malaysia 2014
Clase I: Temática

Jorge Eduardo Moscatelli

2 octubre 1945
Riglos 370, 3º piso "B"
C1424AFH Buenos Aires
Idiomas: Esp./Ing.
Ult. exp.: China 2019
Clase I: Aerofilatelia

Eliseo Rubén Otero

24 enero 1949
Casilla de Correos 1754
1000 Buenos Aires
Idiomas: Esp./Ing./Fran.
Ult. exp.: Praga 2018
Clase I: Temática

Christian Gabriel Pérez

21 septiembre 1973
C. Pellegrini 723
B6700 Luján
Idiomas: Esp./Ing.
Ult. exp.: Thailand 2018
Clase I: Juvenil

Guillermo A. Pettigiani

13 diciembre 1945
Castiglioni 1580, Los Alamos
1648 Tigre
Idiomas: Esp./Ing.
Ult. exp.: Bandung 2017
Clase I: Tradicional

Andrés J. Schlichter

18 diciembre 1944
J. Hernández 2045, 8º D
C1426EOI Buenos Aires
Idiomas: Esp./Ing./Ale./Fr.
Ult. exp.: China 2019
Clase I: Historia postal

CALENDARIO DE REUNIONES Y EXPOSICIONES FILATÉLICAS

AÑO	NOMBRE	CIUDAD	FECHA	COMISIONADO ARGENTINO
2019	¶ Buenos Aires 2019	Buenos Aires (Argentina)	26.08.31.08	Roberto Cravero
	• Juvenex 2019 (YU/OF/LI)	Bariloche (Argentina)	Diciem. 2019	--
2020	* London 2020	Londres (Gran Bretaña)	02.05/09.05	M. Casielles/G. Puccio
	* Bulgaria 2020 (Especializ.)	Plovdiv (Bulgaria)	Junio 2020	--
	* Indonesia 2020 (Especializ.)	Jakarta (Indonesia)	06.08/11.08	--
2021	* Cape Town 2021 (Especializ.)	Ciudad del Cabo (Sudáfr.)	17.03/21.03	--
	* IBRA 2021	Essen (Alemania)	06.05/09.05	--
	* PhilaNippon 2021	Tokio/Yokohama (Japón)	Ago./Sept. 2021	--
* Patrocinio FIP § Reconocimiento FIP ¶ F.I.A.F. / FIP Sponsorship • Nacional / Regional F.A.E.F.				
Roberto Néstor Cravero: Av. Gaona 1334, 4º piso "24", 1416 Buenos Aires. Teléfono: +45 (011) 4585-9322. Móvil: +54 (011) 15 6171-8530. E-mail: craverorobertonestor@yahoo.com.ar				
Miguel Casielles / Gladys Puccio: 20 de Junio 723, V9420EOM Río Grande, Tierra del Fuego. Teléfono móvil: 0296 15 4452942. E-mail: migueljosecasielles@gmail.com				



TIENDA PARA BEBÉS Y NIÑOS DE 00 A 12 AÑOS

ARGENTINA · **Paseo Pilar:** Kilómetro 44 -Ruta Panamericana- Ramal Pilar. Bs. As. Argentina. 54 11 02320 657114
Cabildo 4551, Cap. Fed. Bs. As. Argentina. 54 11 4701 6036

Outlet · Av. Córdoba 4876, Cap. Fed. Bs. As. Argentina. 54 11 4776 5848. Colectora Sur de la Autopista del Oeste
 (Av. Perón 6973, Udaondo) Ituzaingo. 54 11 4450 4529

PERÚ · **C.C. Caminos del Inca.** 2º Piso. Interior 80. Lima, Perú. Telf.: +5113722912

VENTAS POR MAYOR: 54 11 4588 0460 comercial@gdeb.com.ar | www.gdeb.com.ar

VENTA PERSONALIZADA POR WHATSAPP 📞 +54 9 11 3777 4444

¡HACETE FAN! 📺 facebook.com/gdebgabrieladebianchetti

📷 @GdeBianchetti 📧 gdeb_gabrieladebianchetti

BUENOS AIRES 2019

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE FILATELIA

26 al 31
de Agosto

Centro Cultural Borges
Galerías Pacífico - 3er piso
Viamonte 525, CABA
10 a 20 hs



Sponsorship FIP



+ Información: www.faef.org.ar