



Informativo 221

F.A.E.F.

FEDERACIÓN ARGENTINA DE ENTIDADES FILATÉLICAS

15 de Septiembre de 2020



Trofeo Yehudi Menuhin 2020

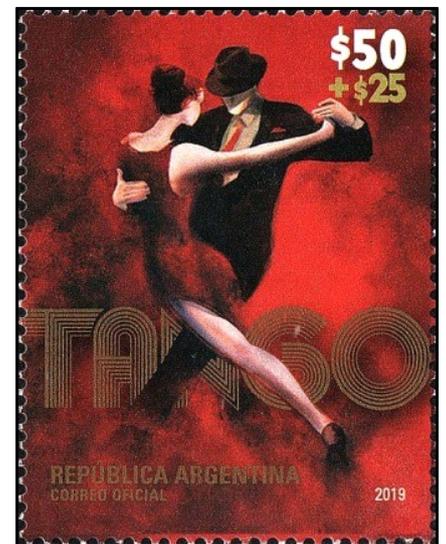
Sello musical más bello de 2019

encuentro en mi trabajo, siento que diseñar sellos postales es un sueño hecho realidad".

Evangelina Cinthia Raffaelli nació en Buenos Aires en 1983 y tomó cursos de pintura y dibujo a temprana edad. A partir de 2001 estudió diseño gráfico en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires y luego trabajó allí como profesora de diseño gráfico durante seis años. Durante sus estudios universitarios, trabajó en diversas agencias de publicidad y estudios de diseño. Evangelina Raffaelli forma parte del equipo de diseño del



departamento filatélico de Correo Argentino desde 2013. Varios de los sellos que ha diseñado desde entonces han ganado premios internacionales. Desde el campo de la música popular en Argentina, diseñó la emisión "Ídolos Populares. Gustavo Cerati." junto con Leandro Martín Correa (2015), el "Homenaje a Astor Piazzolla" (2018), las emisiones de 2019 "Homenaje a Carlos Gardel" y, con la colaboración de Sebastián Adano, "Filatelia Argentina: Tango". En la votación al sello musical más bello de 2019, este sello, emitido por Correo Argentino el 26 de agosto de 2019, ocupó el primer lugar con 222 votos (6,87%).



Este año hubo una selección de 66 sellos de 44 administraciones postales. En la votación online participaron coleccionistas de 58 países de los 5 continentes. Con 197 votos (6,10%), quedó en segundo lugar el sello en honor a la Fundación de Orquestas Infantiles y Juveniles de Chile (FOJI). La fundación mantiene 18 orquestas sinfónicas en todo el país y apoya el desarrollo musical de más de 1,000 músicos jóvenes con becas. El sello postal diseñado por Mauricio Navarro González (Michel 2599) fue emitido por Correos Chile el 12 de julio de 2019.



El tercer lugar fue para el sello especial por el 130 cumpleaños del actor, cantante y compositor ucraniano Alexander Nikolayevich Wertinsky (1889-1957), por el que se recibieron 180 votos (5,57%). Vasyl Vasylenko fue el responsable del diseño de este sello (Michel 1775), que fue emitido por Ukrposhta el 21 de marzo de 2019.



"La esencia y la cultura de un país se pueden condensar a través del diseño gráfico. Hacer esto en un espacio tan pequeño como un sello postal y así comunicar la historia de un país en todo el mundo, siempre es un desafío para mí". Así describe su trabajo Evangelina Raffaelli, ganadora del Trofeo Yehudi-Menuhin 2020. "Debido a ese desafío y a la variedad de temas que

Más información sobre el Trofeo Yehudi Menuhin

La selección de los sellos musicales más bellos la llevan a cabo coleccionistas desellos musicales de todo el mundo desde 1980. Motivgruppe Musik e.V. premia al diseñador de los sellos musicales más bellos con el "Trofeo Yehudi Menuhin". El trofeo se otorga en memoria del gran violinista y director Lord Yehudi Menuhin, quien fue el patrón del Círculo de Música Filatélica durante 30 años, desde 1969 hasta su muerte en 1999.



Más información sobre el grupo temático de música

El grupo de motivos musicales se fundó en 1959 como el grupo de motivos de la FIP "Música, teatro, literatura". Con alrededor de 250 coleccionistas de sellos musicales de 36 países, el grupo de motivos musicales es actualmente uno de los grupos de trabajo temáticos más grandes de la Asociación de Filatelistas Alemanes (BDPh).

Como grupo de trabajo e investigación internacionalmente activo, es miembro de la Asociación de Grupos de Trabajo Filatélicos (VPhA) y de la American Topical Association (ATA).

(Más información en Internet en www.motivgruppe-musik.com)

F.A.E.F. informativo N° 221

Staff

Dirección, Edición y Diagramación: Héctor Carratú

Consejo de Administración:

Presidente: Miguel José Casielles

Vice Presidente: Orlando Eloy Corres

Secretario: Héctor Anibal Carratú

Tesorero: Roberto Néstor Cravero

Vocales:

Roberto A. García Lima

Javier Morillas

Jorge A. Canelo

José María Badone

Guillermo Agustín Pettigiani

Órgano de Fiscalización:

Titulares:

Meguerdich Papazian

Christian Hiza

Suplentes:

Roberto Francisco Cappelletti

Jorge Hugo Alcániz

Colaboraron en esta Edición:

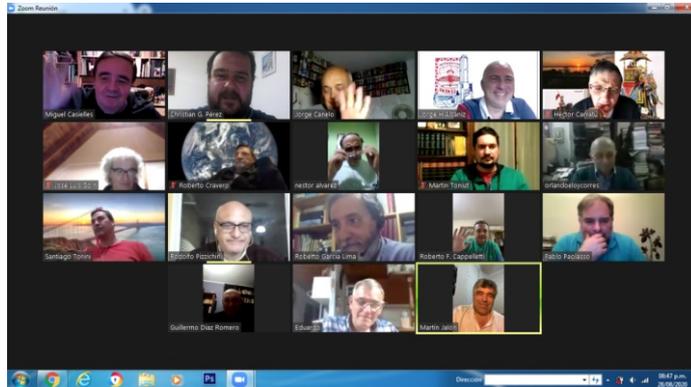
Ing. Néstor Alvarez; Círculo Filatélico Bahía Blanca.

CeNuFiBa. Centro Numismático y Filatélico Bariloche.



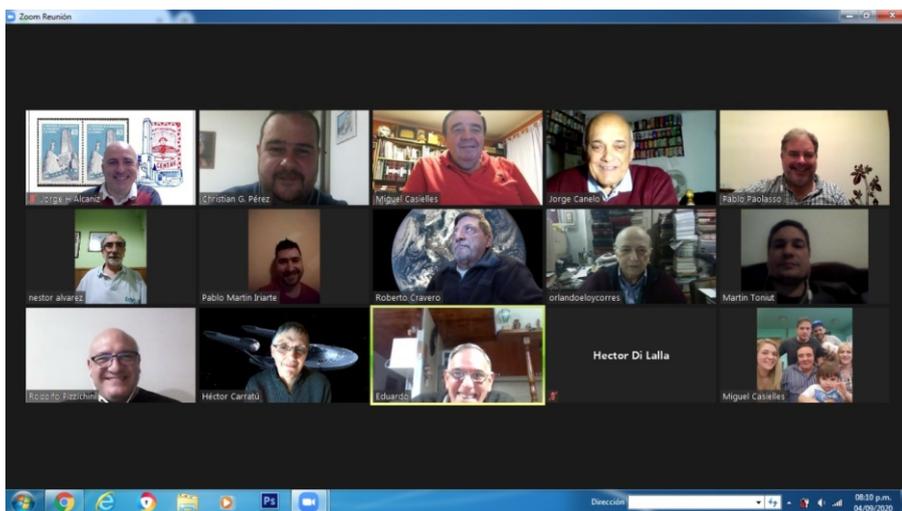
F.A.E.F.
Federación Argentina de
Entidades Filatélicas

El Viernes 28 de agosto se realizó una reunión vía Zoom donde se trataron temas relacionados con el reglamento para la próxima Exposición "Juvenex" y "Multimarcos" y como deben presentarse las colecciones.



Una nueva reunión ocurrió el Viernes 4 de septiembre a las 20:00hs. donde se trataron diversos temas de interés, como los pedidos al Correo Argentino de matasellos especiales para Bariloche, y sellos ó enteros referentes a los 100 años de la Ciudad de Río Grande o la próxima exposición de CEFILU.

Roberto Cravero como Comisionado General la la próxima Juvenex y Exposición Virtual Nacional de Filatelia "Expo FAEF 2020" enviaron al los Presidentes de los Clubes invitaciones para participar en la exposición, y para que designen Comisionado, quien será responsable del contenido digitalizado de las presentaciones, las fechas para indicar si las instituciones desean participar vencerá el 10 de septiembre y la designación del Comisionado el 15.



Participantes el Viernes 4 de septiembre, durante el desarrollo de la reunión, posando sonrientes para la captura de Pantalla.

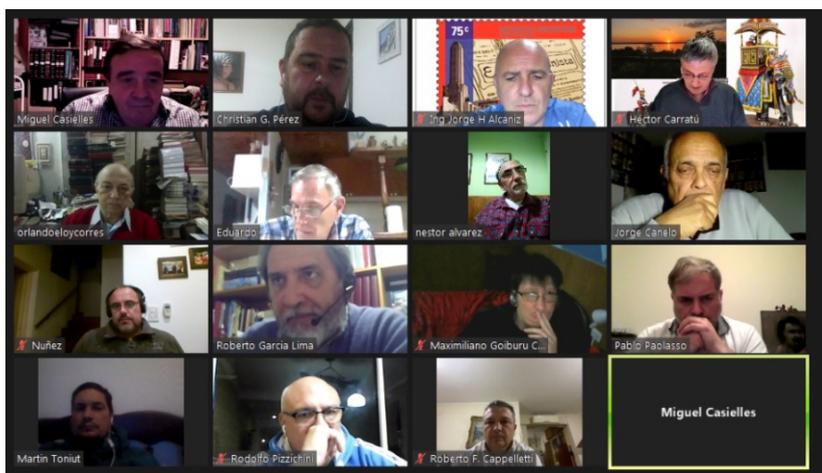
Se informo que Luis Micelli, se esta encargado del diseño de las Medallas, que posteriormente presentara los diseños para su aprobación.

Se comunica asimismo a las instituciones que deseen participar con la entrega de "Premios Especiales" que como deberán enviarse seguramente por encomienda estos sean de un tamaño pequeño.

Se realizo una nueva reunión, correspondiente al Viernes 11 de septiembre donde informo Miguel Casielles que la exposición tiene muy buena aceptación por parte de los Clubes de Argentina y además ya aceptaron presentar colecciones los siguientes Países de America, Bolivia, Brasil, Canada, Colombia, Costa Rica, Estados Unidos, Guatemala, Mexico y Perú quedando aún algunos por contestar.

El Palmares se realizara en el Zoom de "Mi Oficina".

Un panorama actualizado de los preparativos por parte de los diversos Clubes destaca que cada uno de ellos sus asociados preparan entre 4 y 6 colecciones para presentar, incluyendo algunos que lo haran por primera vez.



CEFyNJEMA
CENTRO FILATELICO Y
NUMISMATICO JESUS MARIA

Durante este tiempo se suspendieron todas las actividades relacionadas a muestras, canjes o dispersiones que estaban planificadas. Así mismo, el sábado 22 de agosto pasado se realizó el festejo del Día del Filatelista Argentino, en un restaurant de la localidad, y se conmemoró el tercer aniversario de la Exposición Nacional realizada en dicha Ciudad (que contó con la ayuda especial de nuestros socios Roberto Cravero y Alejandro Argüello). A pesar de la cuarentena, el programa de reuniones se mantuvo como ya se dijo, realizándose en un principio virtualmente hasta la habilitación de reuniones en lugares públicos.



SOFIRA
Sociedad Filatélica de la
República Argentina

El Centro Filatélico y Numismático Jesús María - Asociación Civil viene desarrollando sus actividades fuera de la Sede Social, y en lugares autorizados, como bares y confiterías; respetando todos los protocolos.

Como un anexo a las exitosas dispersiones que se realizan los días Domingo, Sofira pone en venta Libros de su propia editorial, como de la Fundación Bose. Material Bibliográfico - Venta Directa

Estimados Amigos Filatelistas. Ponemos a vuestra disposición más de 50 ejemplares distintos de material bibliográfico, en Venta Directa y sin comisión. Ultimos ejemplares!!!!

<https://photos.app.goo.gl/3g1iDFUfyx5q2>

Los interesados deberán informar el material a adquirir exclusivamente por mail a las siguientes direcciones:

philagap@hotmail.com danielanibalromero@gmail.com

La entrega, formas de pago se coordinarán por privado.

No demoren, últimos ejemplares, entregas sujetas a disponibilidad al momento de recibir su pedido.

Esperamos que el material resulte de su interés.

La comisión Directiva. SOFIRA

Pueden comunicarse con Guillermo Pettigiani al siguiente WhatsApp +54 9 11 5808-7503



CI. FI. BB.
Círculo Filatélico Bahía Blanca

EL SELLO ARGENTINO G.J. N° 1681 FALSO

Ing. Néstor Álvarez

Referencias: Revista Filatélica Argentina N° 206, art. de Ricardo Borrajo
Revista Filatélica Argentina N° 211, art. de José Merlo
Revista Reseña Filatélica N° 6, art. de Ricardo Borrajo
Revista Reseña Filatélica N° 7, art. de José Merlo

A partir de la lectura de los artículos de los dos estudiosos de la filatelia moderna mencionados en las referencias, y con el hallazgo de un sobre en un archivo de correspondencia de la época, creo que puedo ayudar a llegar a una conclusión casi definitiva sobre la existencia de falsos en este sello sobrecargado.

LOS FALSOS QUE NO LO FUERON TANTO

1. Sellos con el número CINCO de la sobrecarga “con colita”

De lo analizado por Ricardo Borrajo, los sellos con el N° 5 con la colita en punta, que muchos filatelistas tomaron como la falsificación que tanto dio que hablar, corresponde a una posición (la N° 99) de una de las reimpresiones efectuadas durante el resellado.

2. Falso de Florida

Todo indica que fueron realizados como una travesura filatélica por un filatelista que quiso llamar la atención a las autoridades postales sobre la inconveniencia de sobresellar o revalorizar estampillas, por la facilidad con que pueden falsificarse las sobrecargas.

Al respecto investigaron y opinaron en ese sentido conocidos filatelistas como el mismo Borrajo, el Lic. Antonio Brovelli (Revista Mundo Filatélico Enero 1977), Roberto Harry Lotz y Eduardo Premoli

La afirmación que fueron falsos de fantasía lo corrobora la circunstancia que la misma sobrecarga apareció aplicada incluso en algunos ejemplares del 50 ctvos Basílica de Luján color celeste. Por lo tanto no habrían sido hechos para defraudar al fisco.

Las principales características que identifican al “falso” son que la palabra REVALORIZADO mide 20,5 mm contra 19 mm del original y que el extremo de la curva del número 5 coincide con una línea imaginaria tirada desde el trazo vertical del número.

Además, la tipografía empleada difiere notoriamente en algunas letras.

EL FALSO POSTAL PARA DEFRAUDAR AL FISCO

Borrajo no tenía dudas de su existencia y afirmaba que la falsificación se había hecho en Villa Crespo. Es más, los identificaba como los falsos de Villa Crespo.

Por otra parte, Merlo en uno de sus artículos dice que una de sus fuentes de información hasta conoció al falsificador, y se ampara en el secreto profesional en su calidad de miembro de ACFA para no divulgar más datos.

Se conocen muchos ejemplares falsos que fueron usados postalmente, y son fácilmente identificables. Las letras de la sobrecarga aparecen como una impresión desprolija, muy retintada, y según la opinión de José Merlo ha sido hecha con una máquina linotipo y bastante obsoleta.

Además, otra característica distintiva es que en todos los casos observados, las palabras del resellado están en falsa escuadra respecto al sello, con una notoria inclinación hacia abajo, de izquierda a derecha.



Al comienzo de esta nota mencionaba el hallazgo de un sobre circulado, el mismo fue remitido vía aérea Italia, y se puede apreciar que el franqueo de 20 pesos para una simple al exterior de esa época fue satisfecho con ¡cuatro falsos resellados! donde se observan todas las características expuestas.



Además, en el matasellos se lee BUENOS AIRES 22, es decir que fue impuesto en la Sucursal de Correos N° 22 de Buenos Aires, que ¡¡oh, coincidencia!! estaba ubicada en el Barrio de Villa Crespo (recordar que Borrajo los identificaba como los falsos de Villa Crespo).

Los detalles delictivos de este hecho, como quien fue el falsificador, si se hizo la denuncia, si se investigó, si el personaje se compró una casa con sus “ganancias” (tener en cuenta que si compraba paquetes de 100 planchas, pagaba \$ 1.800 el paquete y al revalorizarlo

obtenía \$ 50.000 de facial), son detalles anecdóticos para la finalidad de este artículo.

Me quedo con la conclusión filatélica: la falsificación existió y en mi opinión el catálogo de sellos argentinos debería catalogarlo, como en el caso del 5c San Martín de 1921 (G.J. 528) y el \$ 20 Algodón de 1946 (G.J. 816 F)



Canje Filatelia

CHARLA
HÉCTOR DI LALLA
Filatelia
Temática:
El Material

Viernes 4 de Septiembre
18:30 Hrs.
Google Meet

canjefilatelia@gmail.com
canje_filatelis

Dentado desplazado

En Viernes 4 de septiembre a las 18:30 horas, se realizo una charla con la participación de Héctor Di Lalla, donde desarrollo el tema “Filatelia Temática: El material”.

La misma conto con gran cantidad de participantes resultando muy ilustrativa sobre la elección de los diversos elementos que pueden utilizarse en una colección temática.



↑
Dos pasajes de la conferencia, con alrededor de 50 personas siguiendo atentamente los claros consejos que expresó el disertante, al final de la misma se coronó con preguntas, que fueron respondidas por Héctor, culminando con todas las dudas.

Por favor toda correspondencia dirigida a la Federación debe ser enviada a la siguiente Dirección Postal y Casilla de Correo. Federación Argentina de Entidades Filatelic. cc3888 Correo Central C1000WBM Buenos Aires.



En el ciclo de conferencias que se realizan en Mi Oficina, todos los días a las 22:00 hs y los domingos a las 15:00 hs (hora argentina) detallamos el calendario de los expositores argentinos para el mes de septiembre y noviembre.

15/09 **Emisión Napoleón III, tarifas Postales internas de Francia.** *Jorge Alcaniz.*

18/09 **Centenario de la Revolución de 1810.** *Miguel Casielles.*

19/09 **San Martín 1917.** *Miguel Casielles.*

28/09 **Timbres de Ley de Sellos de la República Argentina.** *Miguel Ravignani.*

1/10 **La serie Próceres y Riquezas de Argentina (1935-1958).** *Guillermo Pettigiani*

3/10 **Tarifas postales de la Argentinas al exterior (1878 - 1908): El conflicto de los fletes marítimos.** *Miguel Ravignani*

9/10 **Argentina: "Las Mensajerías", 1852-1910** *Martín Delprato*

15/10 **La Epopeya San Martiniana en la Filatelia.** *Omar Uanini*

21/10 **Show & Tell: Argentina.** *Coordinador: Miguel Casielles*

26/10 **Correos privados modernos de Argentina** *Gustavo Wurzel*

30/10 **Argentina, San Martín 1917.** *Miguel Casielles*

Todas las charlas pueden verse por Zoom ingresando con el siguiente enlace 766639417.



CEFINI los invita a continuar disfrutando de la Filatelia y la Numismática

Todos los sábados, de 20.00 a 20.40 y de 20.40 a 21.20



Reuniones por Zoom:

<https://us04web.zoom.us/j/75630329620?pwd=cWZ3UVJ4d1R0RW0rWjZvTUt5c21Udz09>

ID de reunión: 756 3032 9620 Código de acceso: 8XmaJn

Para quienes estén interesados en hacer una presentación propia, comunicarse con Miguel Ravignani al WhatsApp: 15 3814 9645.



El Centro Filatélico Mediterráneo el día 30 de julio ha cumplido 16 años de vida, lamentablemente por la pandemia, las restricciones y siempre cuidando a nuestros socios, no hemos podido realizar el festejo correspondiente. Venimos realizando reuniones virtuales donde hemos ido mostrando avances de nuestras colecciones. El 18 de agosto hemos vuelto a las reuniones presenciales en las instalaciones de ACV y de a poco estamos volviendo a la nueva normalidad.

Saludos, Santiago Tonini

Se autoriza la reproducción parcial o total de la información que aparece en estos Boletines con cita de la Fuente respectiva.

FAEF Informativo N° 221 15 de septiembre de 2020 Sede propia. Juan Domingo Perón 1479 4° Piso.

Si desea difundir las actividades de su Institución en el próximo "Informativo 222" tiene plazo hasta el 25 de septiembre. enviando la información en archivo Word, preferentemente.





CENUFIBA
Centro Numismático y
Filatélico Bariloche

Una corchea de más

Puedo imaginar el enojo que tenía el señor Armando Schiuma, pianista, organista,

compositor, director de coro y orquesta, al momento de hacer su queja ante el Correo. Maestro músico, habilidoso intérprete, creador destacado, artista multipremiado. Nacido en Italia, se radicó en nuestro país a los quince años. Provenía de una familia de músicos y sus obras abarcan a sus dos patrias. Enrico Caruso cantó alguna de ellas. Compuso la música de varios textos criollos: “Vidala” (Rafael J. Sánchez), “A la huella, huellita” (Julio Aramburu), “Argentina, zamba” (Ana L. Toedter), “Cuyanita serrana, zamba” (Mario Binetti) y “Me voy juyendo, zamba” (Miguel A. Camino).



Para entender el reclamo que realizó es importante el contexto histórico. El 4 de junio de 1943 se concreta, con el título contrafáctico de revolución, un nuevo golpe de estado en nuestro país. Asume el general Pedro Pablo Ramírez quien interviene todos los estamentos posibles del Estado, entre ellos el Correo. Personal jerárquico de carrera es reemplazado por militares de distinto grado. El 9 de marzo el general Edelmiro Julián Farrell asume como presidente tras una pulseada palaciega.



Tiempo después un terremoto desbastador destruye parte de la provincia de San Juan dejando pocas edificaciones en pie el 15 de enero de 1944 a las 8.52. El saldo luctuoso dejó 7000 muertos. Ese mismo día se crea el “Consejo de Reconstrucción de San Juan” por Decreto del Poder Ejecutivo Nacional N° 17.432/44. La solidaridad no se hace esperar y se realizan colectas por todo el país.

Una semana después, el 22 de enero, organizado por el Secretario de Trabajo y Previsión coronel Juan Domingo Perón se hace una velada solidaria convocando a varios artistas de cine, teatro y radio en el estadio Luna Park. Se presentaron Libertad Lamarque, Hugo del Carril y las orquestas de Francisco Canaro y Juan D'Arienzo. En esa ocasión conoció a Eva María Duarte, *Evita*.



El 17 de febrero el Correo emitió cuatro estampillas con sobre cargo “Pro-víctimas del terremoto de San Juan” (5c+10c, 5c+50c, 5c+\$ 1, 5c+\$ 20). Para quienes no sepan las estampillas con sobrecargo tienen dos valores, el primero es para el pago del franqueo del envío y el segundo tiene un destino predeterminado. Un envío simple costaba 5c.

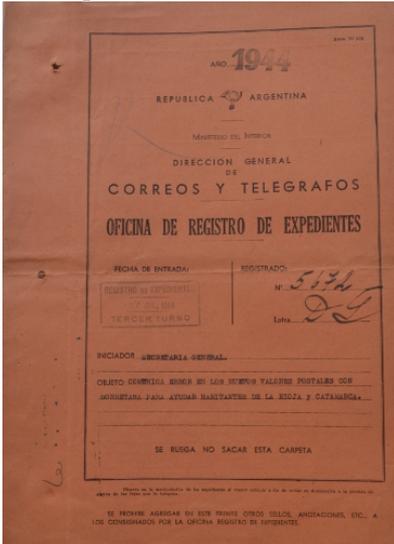


El 15 de julio se emite un decreto ley arbitrando recursos para la construcción de cien viviendas en Catamarca (\$ 488.000.- m/n) y setenta en La Rioja (\$ 361.000.- m/n) “para aliviar la situación precaria en que se desenvuelve la mayoría de la población humilde”, donde se amplían los contratos celebrados para la reconstrucción de San Juan “para aprovechar los precios obtenidos” y “Adquirir los materiales

indispensables para asegurar las condiciones de seguridad y comodidad de las mismas”. El costo total es de \$ 849.000.- m/n con un costo entre \$ 4.880.- m/n y \$ 5.157.- m/n y un promedio de \$ 4.994.12 m/n. Firman el decreto

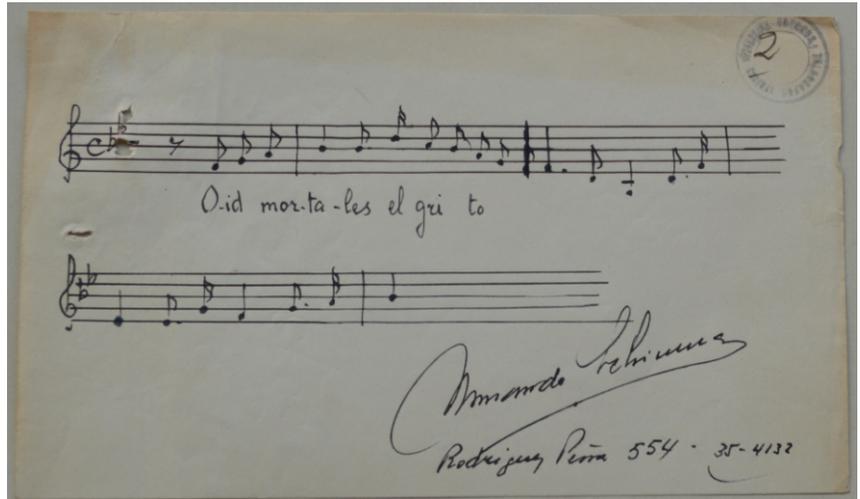
ley Farrell (Presidente), Pistarini (Obras Publicas), Ameghino (Hacienda), Tessaire (Interior), Peluffo (Relaciones exteriores y Culto), Mason (Agricultura), Baldrich (Justicia e Instrucción Pública) y Perón (ahora Vicepresidente y ministro de Guerra). Solo faltó Sueyro (Marina).

El Lunes 17 de julio el Correo emite un par de blocks “Pro Catamarca y La Rioja”, impreso en la Casa de la Moneda de la Nación con la modalidad offset, con filigrana con el Sol Grande con la sigla RA, mide 75 mm por 110 mm, y no tenían dentado. La primera tenía un valor de 5c + \$ 1, violeta castaño y celeste en papel mate y una tirada de 50.000 ejemplares. La segunda valía 5c + \$ 50, era color pizarra y celeste, el papel tizado y de solo 2.000 ejemplares. Se las conoce con el nombre popular de los bloques del Himno Nacional porque incluyen en su ilustración una porción de la partitura. Con el total de las sobrecargas se podrían construir unas 30 viviendas (\$ 150.000.- m/n).



A las 11 de la mañana del día de emisión el Señor Schiuma, que en ese momento era maestro interno del Teatro Colón, se presentó ante Carlos H. Sal, Secretario General de Correos y Telégrafos para formalizar su queja. Se abre el expediente 5672 con el incidente: “...se ha deslizado un error, por cuanto las estrofas del Himno Nacional que figuran en los mismos difieren de la versión oficial”. Era más que esto. La emisión se confecciono “en base al modelo sugerido oportunamente por la Comisión Consultiva de la Biblioteca y Museo Postal y Telegráfico, habiendo esta Entidad prestado la conformidad respectiva una vez que este modelo fué debidamente conformado por el señor Asesor de Emblemas Patrios” (Sic).

Más allá del cambio de tonalidad de Si bemol mayor a Do mayor –que es más fácil de leer y anotar- hay un error básico en el ritmo, algo que cualquier persona con un mínimo conocimiento de solfeo podría detectar con un poco de atención: una corchea de más.



Schiuma de puño y letra deja claro su versión, que es la oficial, en el expediente mencionado.

La Comisión Consultiva responde de inmediato en un lenguaje laberíntico de exculpación “ratifica lo expresado por el Señor Secretario General, en el segundo párrafo del informe precedente. Este se refería a la aprobación del modelo conformado por el asesor de emblemas patrios. “Estima (...) no convendría paralizar su circulación por la imposibilidad material de rescatar dichos valores postales ya adquiridos, y teniendo en cuenta, también que una nueva emisión ocasionaría trastornos de diversa índole al recaer ambas sobre un mismo motivo”. Firma esta nota el Coronel Juan Ángel Oribe, secretario a cargo.



La resolución 7900 del 18 de julio cierra el tema “...tenga por resolución el precedente dictamen y archívese (Permanente)...”, refrenda el Capitán de Navío (R) Alberto Gallegos Luque, Director General de Correos y Telégrafos, y lo acompañan Carlos H. Sal (Secretario General de Correos y Telégrafos) y el Oficial Primero Secretario General Luis Marforio.



Sobre primer día de emisión nótese que en la ilustración del Centro Filatélico Córdoba la partitura está bien escrita

Nada se dice sobre cómo Schiuma se enteró de la estampilla el mismo día de la emisión, cómo consiguió una entrevista con tan alta autoridad del Correo, quien fue el Asesor de Emblemas Patrios y qué consecuencias tuvo con este error.

Se agradece al Archivo General de la Nación –Archivo Intermedio- por su colaboración tanto para ubicar el expediente del Correo como por el Decreto Ley. También a Eduardo Malachewsky y a Esteban Buch por ayudarme a entender la partitura en cuestión.

Quienes quieran profundizar en la historia de nuestra canción patria recomiendo la lectura del libro “O juremos con gloria morir”, de Esteban Buch, Eterna Candencia, 2013.

Sobre Armando Schiuma se puede indagar en <http://comisionschiuma.blogspot.com/2017/10/>



En CEFICO continuamos con las reuniones por Zoom todos los sábados a las 19 hs, para suplir la necesidad de los asociados de juntarse. Las mismas son abiertas a todos los socios y amigos del Centro. En estas se incentiva a mostrar novedades agregadas a la colección y curiosidades. También hemos implementado las charlas sobre temas diversos, siguiendo la metodología de que sean cortas, de unos 20 minutos, para seguir con una sesión de preguntas y debate posterior.

Por otro lado, desde la Comisión Directiva nos hemos abocado a generar un marco más formal a las distintas redes sociales donde participamos. Es por eso que se redactaron y difundieron reglamentos tanto para el grupo de Facebook, como también para el de WhatsApp.

En lo institucional, nos hemos estado reuniendo periódicamente via Zoom y Whatsapp para mantener actualizada la realidad del centro y para la toma de decisiones del mismo. En este punto nos gustaría comentar que hemos designado a José Luis Cipriani como comisionado para el evento Expo FAEF y juvenex 2020.



Se autoriza la reproducción parcial o total de la información que aparece en estos Boletines con cita de la Fuente respectiva.

Si desea difundir las actividades de su Institución en el próximo “Informativo 222” tiene plazo hasta el 25 de septiembre. enviando la información en archivo Word, preferentemente.



Ce Fi.Ni.
Centro Filatélico y Numismático
Ituzaingó

En Cuarentena

Seguimos en cuarentena, y Ce.Fi.NI mantiene fluido contacto con sus socios y amigos en el entendimiento del carácter terapéutico del coleccionismo en estos tiempos.
Por eso,

- Continuamos estrechando caminos para acercar material de colección a quienes lo requieran.
- Hemos comenzado a brindar Charlas por zoom, donde nuestros socios comparten sus conocimientos, y ya han sido cuatro reuniones.
- Estamos organizando las tareas para quienes estén interesados en participar de la Exposición Nacional Virtual de Filatelia – 35° aniversario del Centro Filatélico Luján, puedan hacerlo sin inconvenientes.
- Y además seguimos con las obras y modificaciones en la Sede, como las que se ven en las imágenes, para mayor comodidad en la distribución para la atención en mostrador, para cuando nos volvamos a ver!



Luján, la ciudad ícono de la Cultura del Interior invita a disfrutar la magnitud de su naturaleza, combinada con la magia de su historia, tradición y espíritu. Ofreciendo a quienes la visitan una amplia gama de posibilidades

para distenderse, relajarse y adentrarse en la cultura e historia de los pueblos del interior.

La importancia de su historia y de su patrimonio cultural- religioso, se reflejan en el Santuario de Nuestra Señora de Luján y en el Complejo Museográfico Provincial Enrique Udaondo. En un casco histórico, hoy recuperado, el centro de Luján maravilla a quienes se acercan movilizados por cuestiones de fe, ocio, estudio y diversión.

Conoce y visita Luján: <https://www.lujan.gob.ar/?>

El Centro Filatélico de Luján (CEFILU) ha jugado un papel importante en la difusión y promoción de la filatelia tanto a nivel local como a nivel nacional, dentro de las actividades de la Federación Argentina de Entidades Filatélicas. (FAEF), es por ello que en esta edición de EXPO-FAEF y CEFILU, el comité organizador de la FAEF hace suya la celebración de los 35 años incluyéndola explícitamente en la organización de éstos eventos que se celebran en simultáneo.

El evento es organizado por el Centro Filatélico de Luján, y está organizado en un comité Central encargado de la Organización, recolección, verificación y preparación de las colecciones para el formato digital, Comisionados Nacionales y Comisionados internacionales.

Las Inscripciones se reciben hasta el 16 de octubre, el pago de las participaciones será hasta el 23 de octubre, el envío de las colecciones será hasta el 23 de octubre, la exhibición se realizará de 2 al 30 de noviembre, y los resultados y premiación el 29 de noviembre.

EXPOFAEF - JUVENEX 2020

35° Aniversario del Centro Filatélico Luján

Comité Organizador



Miguel José Casielles
Presidente de Honor



Christian Gabriel Pérez
Presidente



Roberto Néstor Cravero
Comisionado General



Orlando Eloy Corres
Veedor FAEF



Luis Ernesto Sola
Secretario



Omar Carrillo Quirós
Webmaster



Luis Miceli
Diseño y Medallas



Héctor Carratú
Publicidad



Walter Cravero
Preparación de Colecciones



Daniel Meiana
Preparación de Colecciones



Lucas Di Pietro
Preparación de Colecciones

Comisionados Nacionales

	Sociedad Filatélica	COMISIONADO	e-mail
	CENTRO FILATÉLICO MEDITERRANEO	TONINI, SANTIAGO	srtonini@gmail.com
	CENTRO FILATÉLICO LUJÁN	DELLEPIANE, LUCIO	luciodellepiane11@gmail.com
	PEÑA FILATÉLICA MAR DEL PLATA	MIRI, JUAN PABLO	genfan_jpm@yahoo.com.ar

	Sociedad Filatélica	COMISIONADO	e-mail
	ASOCIACIÓN FILATÉLICA ARGENTINA TEMÁTICA SCOUTS-GUÍA	COLOMBO, MARTIN	martingcolombo@gmail.com
	CENTRO FILATÉLICO ENSENADENSE	MICELI, LUIS	luis_miceli@hotmail.com
	ASOCIACIÓN FILATÉLISTAS TEMÁTICOS ARGENTINOS	MICELI, LUIS	luis_miceli@hotmail.com
	SOCIEDAD FILATÉLICA Y NUMISMÁTICA RÍO GRANDE	CASIELLES, DAIANA	casiellesdai@gmail.com
	SOCIEDAD FILATÉLICA TAPI VIEJO "GRUPO TAFIL"	ROMERO, GUILLERMO	gmdromero@gmail.com
	CENTRO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO JESÚS MARÍA	DEL FABRO, MARTIN	martindelfabro10@hotmail.com
	CENTRO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO ITUZAINGO	RAVIGNANI, MIGUEL	mravigna@yahoo.com.ar
	ASOCIACIÓN FILATÉLICA DE ROSARIO	ALCAÑIZ, JORGE	filateliarosario@yahoo.com.ar
		REDONDO, ALEJANDRO	redondoalejandrodaniel@gmail.com
	Sgo. DEL ESTERO	GOIBURU DEMCHUK, MAXIMILIANO	maxi_goiburu2002@hotmail.com
	CENTRO FILATÉLICO DR. GRAY	BULTRI, HORACIO A.	horaciobultri@gmail.com
	CENTRO FILATÉLICO LOMAS DE ZAMORA	PIZZICHINI, RODOLFO	rapizzichini@hotmail.com
	CIRCULO FILATELICO BAHIA BLANCA	ALVAREZ, NESTOR	alvarez000@hotmail.com

	Sociedad Filatélica	COMISIONADO	e-mail
	CENTRO FILATÉLICO DE MENDOZA	BOROMEI, DANIEL	danielboromei7@hotmail.com
	SOCIEDAD FILATÉLICA REPÚBLICA ARGENTINA	D'AGOSTINO, MARTIN	martindagos@gmail.com
	CENTRO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO DE NEUQUEN	DAVID, ALEJANDRO TOMAS	tomasdavid1974@gmail.com
	ASOCIACIÓN FILATÉLICA PORTEÑA	PRATO, FERNANDO	ferprato@gmail.com
	CENTRO FILATÉLICO ESPERANZA	ALCAÑIZ, JORGE	filateliariosario@yahoo.com.ar
	CENTRO NUMISMÁTICO Y FILATÉLICO BARILOCHE	GOIN, JOSÉ LUIS	joseluisgoin@gmail.com
	CENTRO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO CORDOBA	CIPRIANI, JOSE	ciprjose@hotmail.com
	CENTRO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO VILLA MARÍA	OLIVERO, SERGIO	info@adminolivero.com.ar
	CENTRO FILATÉLICO BUENOS AIRES	ESCOBAR, EZEQUIEL	Carreras3tres@yahoo.com.ar
	CENTRO FILATÉLICO LINIERS	IGLESIAS, JORGE M.	Jiglesias@fibertel.com.ar
	ASOCIACIÓN FILATÉLICA OLIVOS	ESCOBAR, EZEQUIEL	Carreras3tres@yahoo.com.ar



Comisionados Nacionales

CLASES DE COMPETENCIA	COSTO POR MARCO	
	Nacionales	Extranjeros
	\$ Argentinos	u\$s
5.2.2. Filatelia Tradicional	\$ 200,00	u\$s 5,00
5.2.3. Historia Postal	\$ 200,00	u\$s 5,00
5.2.4. Aerofilatelia y Astrofilatelia	\$ 200,00	u\$s 5,00
5.2.5. Enteros Postales	\$ 200,00	u\$s 5,00
5.2.6. Temática	\$ 200,00	u\$s 5,00
5.2.7. Maximafilia	\$ 200,00	u\$s 5,00
5.2.8. Fiscales	\$ 200,00	u\$s 5,00
5.2.9. Clase Un Marco (**)(***)	\$ 400,00	u\$s 10,00
5.2.10. Filatelia Moderna	\$ 200,00	u\$s 5,00
5.2.11. Literatura Filatélica	\$ 600,00	u\$s 10,00
5.2.12. Tarjetas Postales	\$ 200,00	u\$s 5,00

Consideraciones especiales para la categoría de un marco

(**) Si extiende a dos Marcos, el costo de participación en total es \$500 ó u\$s 15. según sea nacional o extranjero respectivamente.

(***) Si extiende a tres Marcos, el costo de participación en total es \$600 ó u\$s 20. según sea nacional o extranjero respectivamente.

Inscripciones

Participantes

Las personas o entidades que deseen exponer, deberán hacer llegar a la Comisión Organizadora, por medio del Comisionado General de la Exposición, la solicitud oficial de participación debidamente completada antes del 16 de octubre de 2020.

Colecciones

Las colecciones que hayan obtenido en una vermeil grande o medalla superior, podrán inscribirse con hasta 8 marcos.



Por medio de la presente el Consejo Ejecutivo de la Federación Argentina de Entidades Filatélicas quiere agradecer a la Federación Interamericana de Filatelia el permitirnos utilizar la plataforma de la entidad para poder allí presentar las colecciones que participaran de la jUVENEX 2020 y al webmaster de la misma el Sr. Omar Carrillo por la labor que viene desarrollando a fin de que la Expo Virtual sea un éxito.

Invitamos a los países que todavía no confirmaron su participación lo hagan a la brevedad posible.

