



Informativo 223

F.A.E.F.

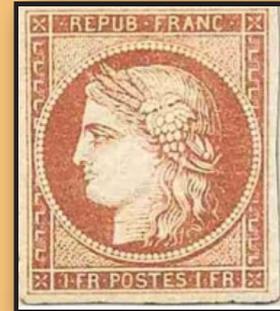
FEDERACIÓN ARGENTINA DE ENTIDADES FILATÉLICAS

16 de Octubre de 2020



■ **San Martín 1918 Filigrana Wheatley Bond Prueba de dentado.**

por Miguel Casielles.



■ **Francia Emisión CERES 1849-1850.**
por Jorge Alcañiz.

■ **Correo Argentino Transmisión del Mando Presidencial (1ra Emisión 2020)**



■ **Tres Tarjetas Postales en la Historia de Luján y Argentina.**
por Luis Ernesto Sola.



■ **Multas en tarjetas postales y cartas domésticas en Austria entre 1900 y 1918.**
por Pablo Paolasso



■ **Los dos Sha y una Carta a Persia.**
por Héctor Carratú

Novedades:

- Correo Argentino - FAEF - Círculo Filatélico Bahía Blanca - Centro Filatélico Luján
- Centro Filatélico Mediterráneo - Juvenex 2020 y Expo 2020 (Virtual)
- Centro Filatélico y Numismático de Neuquén. - Grupo Filatélico Tafil
- Calendario Conferencias de Argentinos en Mi Oficina.



F.A.E.F.

FEDERACIÓN ARGENTINA DE ENTIDADES FILATÉLICAS

F.A.E.F. informativo N° 223

Staff

Dirección, Edición y Diagramación: Héctor Carratú

Consejo de Administración:

Presidente: Miguel José Casielles

Vice Presidente: Orlando Eloy Corres

Secretario: Héctor Anibal Carratú

Tesorero: Roberto Néstor Cravero

Vocales:

Roberto A. García Lima

Javier Morillas

Jorge A. Canelo

Jose Maria Badone

Guillermo Agustín Pettigiani

Órgano de Fiscalización:

Titulares:

Meguerdich Papazian

Christian Hiza

Suplentes:

Roberto Francisco Cappelletti

Jorge Hugo Alcáñiz

Colaboraron en esta Edición:

Miguel Casielles.

Jorge Alcañiz.

Luis Ernesto Sola.

Pablo Paolasso.

Héctor Carratú.

SUMARIO

3. Editorial. Palabras del Presidente.

3. Mensaje del Director.

4. Novedades Correo Argentino.

5. Novedades FAEF.

6. Los dos Sha y una Carta a Persia. por Héctor Carratú.

7. San Martín 1918. Filigrana Wheatley Bond. por Miguel Casielles.

8. Francia Emisión Ceres 1849 - 1850. por Jorge Alcañiz.

14. Tres Tarjetas Postales en la Historia de Luján y Argentina. por Luis Ernesto Sola.

16. Multas en tarjetas postales y cartas domésticas en Austria entre 1900 y 1918. por Pablo Paolasso.

23. Novedades Grupo Filatélico Tafil.

24. Novedades del Centro Filatélico Mediterráneo

24. Novedades Centro Filatélico y Numismático Neuquén.

24. Novedades Círculo Filatélico Bahía Blanca.

24. Novedades Centro Filatélico Luján.

25. Novedades Expo Virtual Juvenex 2020 y FAEF 2020.

27. Conferencias con participación argentina en Mi Oficina.



Miembro de la Federación
Internacional de Filatelia (F.I.P.)



Miembro de la Federación
Interamericana de Filatelia (F.I.A.F.)

Editorial

La nueva realidad que transitamos en tiempos de pandemia nos ha privado de muchas actividades de nuestra vida cotidiana y por ende de nuestra afición al coleccionismo de sellos.

Pero gracias a la tecnología se han puesto al alcance de los filatelistas distintas actividades con ciclos de conferencias

Han tenido que suspenderse todas las exposiciones tanto a nivel mundial como a nivel nacional en forma presencial. Pero como contrapartida en estos momentos nos encontramos trabajando en forma virtual para poder llevar a cabo la Juvenex 2020 con la invitación a participar a todos los países adheridos a la Federación Interamericana de Filatelia, en esta oportunidad organizada por el Centro Filatélico de Lujan. La gran aceptación que ha tenido esta invitación nos lleva pensar superar los 500 marcos de participación.

Asimismo surgieron subastas filatélicas de distintos clubes adheridos a la F.A.E.F. que han permitido a muchos filatelistas del interior del país poder adquirir distintos tipos de material que antes se les hacía muy difícil conseguir.

También es de destacar la iniciativa de haber creado el grupo de canje de filatelia que alberga a más de 200 filatelistas distribuidos a lo largo y ancho de nuestro territorio.

Es de destacar la transcendencia que ha tenido MiOficina Philatelic Society con la misión de aglutinar en You Tube, a través de conferencias filatélicas de lo mejor de la filatelia Americana. Es así que día a día hay una conferencia y los días domingos dos conferencias. Gracias a Alfonso Molina creador de MiOficina y a Henry Marquez el web master de la misma día a día nos encontramos para compartir filatelia y amistad.

El deseo que en poco tiempo podamos nuevamente encontrarnos y compartir nuestras vivencias en una futura exposición presencias y mientras tanto seguiremos conectados en forma virtual a fin de continuar divulgando nuestra afición.

Miguel José Casielles

Mensaje del Director

Cuando tome la posta del trabajo realizado por el Dr. Eliseo Otero, la Federación emitía una revista de aparición trimestral y el Boletín Informativo de emisión mensual, allí nos propusimos continuar con un gran trabajo de difusión de la actividad Filatélica.

Los nuevos tiempos hacen casi imposible la realización de la revista, por lo que creímos importante publicar el informativo quincenalmente, afin que los coleccionistas y los clubes puedan acceder a más y mejor información en estos tiempos de pandemia y que esperamos con la ayuda de todos continuar en la esperada post pandemia.

También emprendimos nuestra tarea con la idea de mejorar en cada número el contenido entregado.

Dentro del plan de mejoras creí importante a fin de mantener la identidad visual de los productos, que este informativo incorpore alguno de los rasgos característicos de la revista, incorporando toda la información posible de los clubes filatélicos, e incluso noticias de los clubes que se dedican también a la numismática, otro paso importante es la inclusión de artículos y estudios originales de las coleccionistas que deseen colaborar con el informativo.

La misión de la Federación es ser en lo posible el órgano de difusión de la filatelia argentina.

Héctor Carratú



Estimados filatelistas

Con gran alegría les informamos que el día 8 de octubre daremos comienzo a las emisiones del año 2020.

Debido al contexto actual, las sucursales filatélicas tendrán disponible la emisión para la venta de acuerdo al cronograma que tengan previsto con respecto a la recepción de sellos postales y productos.

Le solicitamos que consulte en la sucursal a la que habitualmente concurre.

Recuerden que también pueden adquirir estos y otros productos en nuestra E-tienda, ingresando en www.correoargentino.com.ar

FILAUNIDOS A DISTANCIA



/CorreoOficialSA



@CorreoOficialSA



@CorreoOficialSA

www.correoargentino.com.ar

Primera Emisión del 2020

Transmisión del mando presidencial

Viñetas: en primer plano, fotografía del bastón y de la banda presidencial, atributos de mando entregados al presidente entrante durante el acto de asunción presidencial. De fondo, y en tinta plata, parte del artículo 93 de la Constitución de la Nación Argentina.

Formato: 268 x 175 mm. ,conteniendo 16 sellos (dieciséis) por plancha.

Día de emisión: 8 de octubre de 2020.

La emisión no fue puesta a la venta el 8 de octubre por lo que habrá que esperar que se ponga a disposición de los coleccionistas.



FAEF Informativo N° 223 16 de octubre de 2020
Sede propia. Juan Domingo Perón 1479 4° Piso.

Por favor toda correspondencia dirigida a la Federación debe ser enviada a la siguiente Dirección Postal y Casilla de Correo.
Federación Argentina de Entidades Filatélicas.
cc3888 Correo Central C1000WBM Buenos Aires.

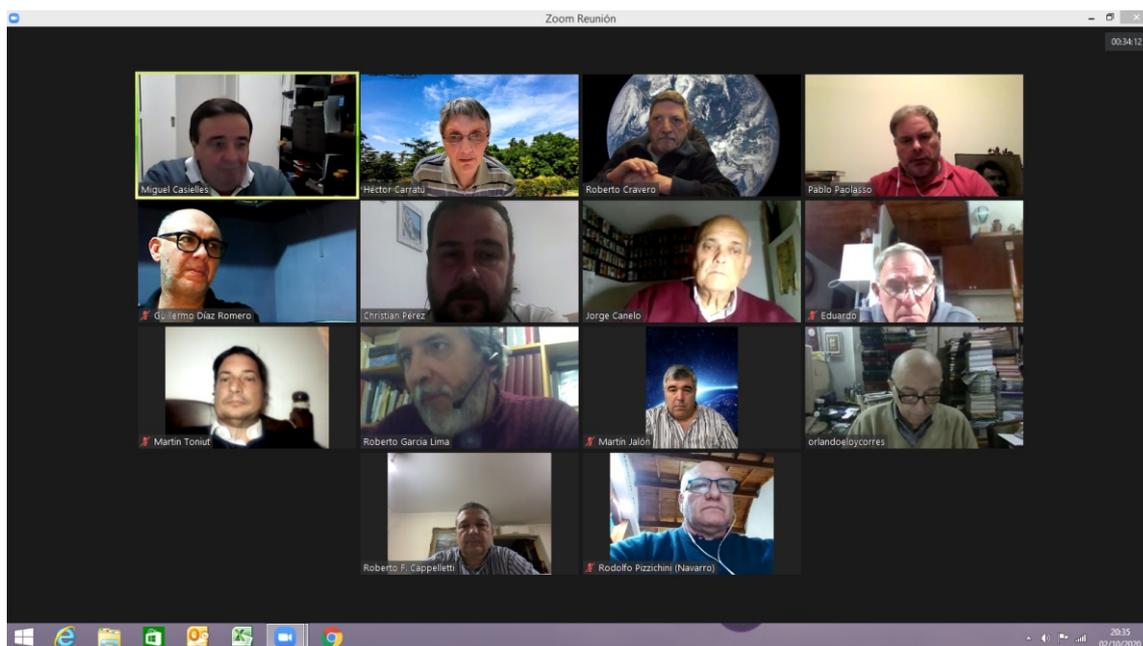
Si desea difundir las actividades de su Institución en el próximo "Informativo 224" tiene plazo hasta el 25 de octubre. enviando la información en archivo Word, preferentemente.

Se autoriza la reproducción parcial o total de la información que aparece en estos Boletines con cita de la Fuente respectiva.

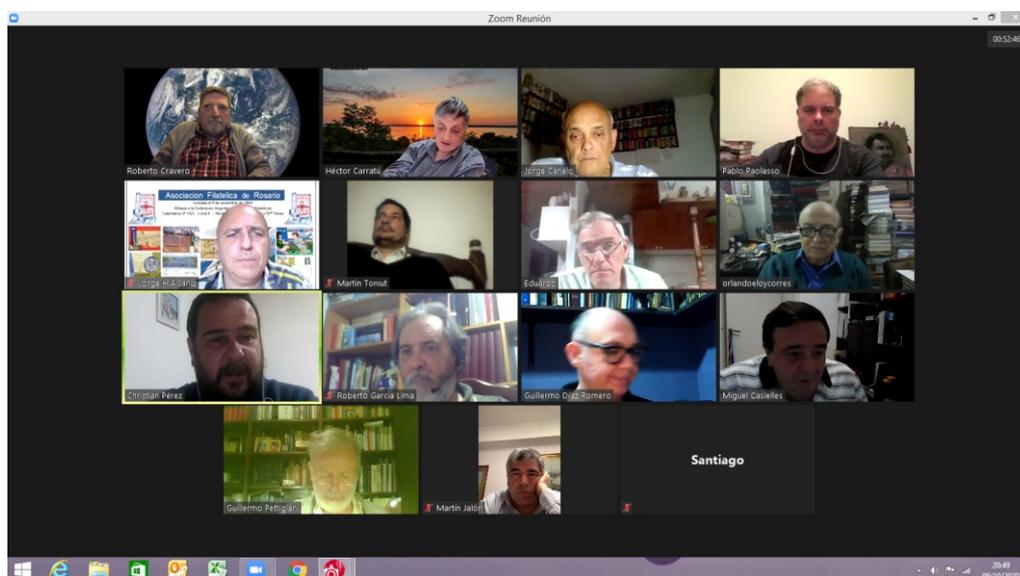


F.A.E.F.
Federación Argentina de
Entidades Filatélicas

El pasado Viernes 2 de octubre se realizó vía Zoom la primera de las reuniones virtuales correspondiente al mes de octubre, durante el transcurso de la misma Roberto Cravero y Christian Pérez informaron los avances en los preparativos de la expo Juvenex y FAEF 2020, cabe destacar que la página ya está activa y se empezaron a cargar las colecciones que ya llegaron a poder de las autoridades, aún no disponible para el público.



Hay gran expectativa por la cantidad de presentaciones que crecen día a día. Al finalizar el Periodo de inscripciones se procederá a la designación de los Jurados.



El Viernes 9 de octubre se realizó vía Zoom la segunda reunión virtual del mes de octubre, con un recorrido por los distintos participantes, muchos de ellos comisionados para la próxima exposición Virtual Juvenex 2020 y Expo FAEF 2020 a desarrollarse el próximo mes de noviembre, donde fueron expresando el estado de las participaciones correspondientes a los diversos clubes participantes.

Jorge Alcañiz indicó que en el club Esperanza están muy

entusiasmados, y con muchas expectativas para lo que serán sus primeras presentaciones en exposiciones, todos están muy atentos a el armado de las hojas y reciben apoyo constante.

Posteriormente se trata el tema de las Muestras como paso previo a participar de exposiciones.

Se indica por parte de Roberto Cravero y Christian Pérez que ya están llegando muchas colecciones y que hasta el momento ya habían arribado más de cuarenta.

Se está esperando para la próxima semana una respuesta por parte de filatelia del Correo Argentino, con motivo de si se va a emitir un Entero Postal conmemorando la Exposición.

Se autoriza la reproducción parcial o total de la información que aparece en estos Boletines con cita de la Fuente respectiva.

Si desea difundir las actividades de su Institución en el próximo "Informativo 224" tiene plazo hasta el 25 de octubre. enviando la información en archivo Word, preferentemente.

Los dos Sha y una Carta a Persia.

Por Héctor Carratú

El 20 de junio de 1922 arriba a Kirman, Persia, una carta enviada de Buenos Aires con un sello de 12 centavos de la serie San Martín 1917-1923 en papel holandés con filigrana Sol Grande RA, se trataba del valor correspondiente a un porte al exterior, con matasello circulo simple de 27 milímetros de diámetro, en la parte superior del circulo posee la leyenda "Buenos Aires" y en la parte inferior "R.Argentina" y en el centro "CC4ABR22". Arribo a Teherán el 28 V. 22 con matasello doble circulo de 28 milímetros externo y 16 milímetros interno, con la leyenda "(Teherán)" 112 28 V.22 11, y un texto en Farsi, (matasellos aplicado en el dorso de la correspondencia) luego otro matasello con las mismas características con la leyenda "(Teheran)" 112 28 V. 22 6 y texto en Farsi en la parte inferior, colocado en el frente, para finalmente arribar a Kirman, con matasello doble circulo de iguales dimensiones que los dos anteriores con el Texto "Kirman arivée 20 VI. 22 y otro texto en Farsi en la parte inferior del mismo, también aplicado en el frente.



Frente, se observan los matasellos de Buenos Aires, Teherán y Kirman.

Cabe aclarar que en el reverso de la carta solo se encuentra el

matasellos indicado en la figura 2, sin ninguna alusión del remitente de la misma, me hubiera interesado saber si era enviada por un particular o por una empresa.

Ahora bien que era la situación en 1922 en Persia. Estaba gobernada por Ahmad Shah Qayar, quien asumió a los 11 años, con el título de Sha o Sah (título que reciben desde la antigüedad los monarcas de Persia y que significa Rey de Reyes) quien gobernó desde 1909 hasta 1925. Pero no ejercía el poder.



*Figura 2
Matasellos aplicado al dorso*

En febrero de 1921 Reza Pahlavi (Reza Shah) comandante de la brigada de Cosacos-Persas, dio un golpe de estado, convirtiéndose en Gobernante efectivo de Persia, Ahmad Shah por lo tanto ya no estaba a cargo del gobierno persa, aunque recién en 1923 marchó al exilio.

Reza Shah recién fue proclamado como Sha de Persia el 15 de diciembre de 1925 ejerciendo el cargo hasta 1935, cuando se convirtió en Sha de Irán, en momentos que Persia paso a denominarse Irán.

El 16 de septiembre de 1941 lo sucedió su hijo Mohammad Reza Pahlavi quien fue el último Sha de Irán.

Por lo tanto se puede indicar entonces que al arribo de la carta, Persia tenía un Sha en el poder y un Sha destituido.

San Martin 1918 Filigrana Wheatley Bond

Prueba de dentado

Por Miguel Casielles

La serie de San Martin de 1917 tiene la particularidad de que en la tirada del año 1918 las planchas de sellos tienen en su borde derecho o en su borde inferior la palabra WHWATLEY BOND A & CO HIC ET UBIQUE.

Por lo tanto las mismas pueden aparecer en forma vertical sobre el borde derecho de la plancha o en forma horizontal en el borde inferior de la misma.



Estos sellos fueron impresos en papel norteamericano con dicha marca de agua.

La filigrana Wheatley Bond la encontramos en los sellos de los siguientes valores:

En el dentado 13 1/4 x 12 1/2 en 1/2, 1, 2, 3, 5 y 10 centavos

En el dentado 13 1/4 en los valores de 1/2, 1, 2, 5, 10, 12 y 20 centavos.

Es muy difícil poder encontrar planchas completas de estos valores y por ende muy difícil conseguir la filigrana con la palabra completa.

En un próximo artículo mostraré las filigranas de palabra completa en los distintos valores, las que conseguí luego de años de búsqueda hace cuatro años gracias a la intervención de un gran amigo filatelista en un comercio de la zona oeste de la provincia de Buenos Aires.

Una vez conseguida estas rarezas de el nombre completo de la filigrana en las tiras de sellos de los distintos valores me quedaba la posibilidad de algún día poder encontrar la famosa prueba de dentado del 20 centavos hecha en dentado 11 1/2.

Cuando la búsqueda no daba sus frutos, apareció la famosa prueba de dentado en una subasta de Sofira y de esta forma pude completar el hueco de la colección.

A continuación exhibo el cuadro de dicha prueba:

En el mismo se puede apreciar sobre el borde derecho del cuadro las letras correspondientes a la palabra Wheatley Bond y Co Hit el Ubique.

Ahora la imagen que acompaña este artículo corresponde a la prueba de dentado con los complementos izquierdo y superiores.

La constante búsqueda, a lo largo da sus frutos y el tiempo invertido en dicha búsqueda se convierte en placer de encontrar estas rarezas.



Francia Emisión CERES 1849-1850

Por Jorge Alcañiz



Tamaño: 20 x 24 milímetros

1 Fr en color **Bermellón**, del cual se imprimieron 1.020.000 ejemplares fue emitido también el 1 de enero de 1849, su primer uso conocido data del día siguiente, 2 de enero de 1849, este prestó servicio apenas once meses (desmonetizado el 01-12-1849). Fue puesto a la venta al día siguiente del 20c negro, su uso correspondía a las cartas y paquetes de peso entre 15 y 100 gramos 0 para paquetes de más de 100 gramos, por cada 100 gramos adicionales.

Al comenzar su emisión, rápidamente se detectó que la composición química de la tinta bermellón ataca el cobre de los paneles de impresión (galvanos), y su producción se detuvo al final de una semana, el 8 de enero, lo que lo hace tan raro.

Impresión: Tipografía, en color Bermellón, con papel tonalizado amarillo en la pasta. Pliegos de 300 sellos.

Además, estaba demasiado cerca del color naranja de 40 centavos.

Se estima que en todo el mundo existen solo sesenta ejemplares nuevos.

Es el sello tipo más raro de Francia y tienen dos tiradas



1º Tirada: Su color va desde el bermellón anaranjado al bermellón amarronado (509.700 ejemplares), pasando por el bermellón vivo, de enero de 1849.

Existen versiones de que se vendieron sólo 100.000 ejemplares en París y el resto se encontraba distribuido en las oficinas de correos fuera de París

2º Tirada: Color rojo claro, de noviembre de 1849.

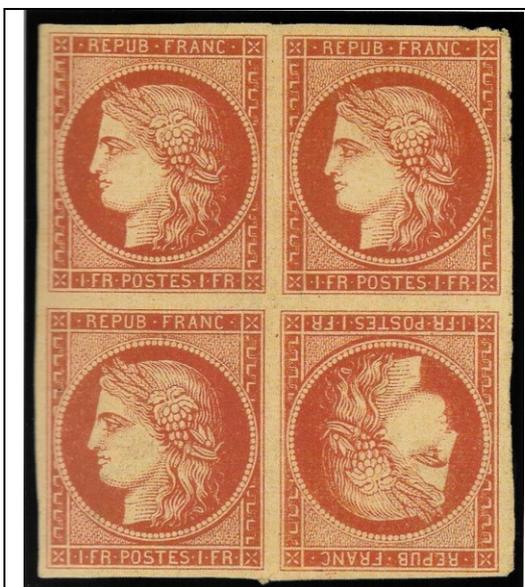
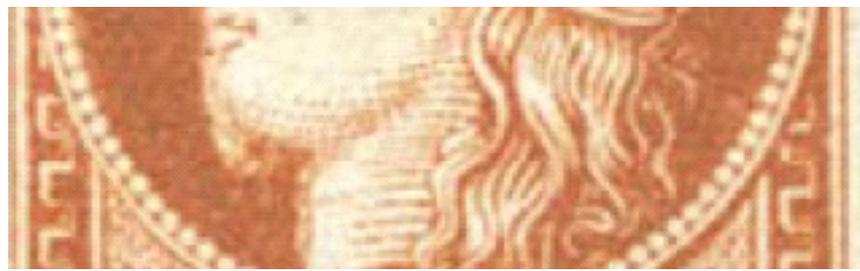
Edición de 500.000 ejemplares de los cuales 122.400 serán destruidos.

Este sello fue canjeado por el de color carmín y el excedente se supone incinerado. Otra versión indica que el Franco carmín en realidad nunca fue desmonetizado, sino que la fecha que se da es la última de disponibilidad en ventanillas. Lo cual coincide con las ventas a coleccionistas en 1856.



Variedad "con barba" ("à la barbiche") 1F bermellón oscuro presentando muy visiblemente la variedad "barbiche" debajo del mentón,

nuevo con ligera bisagra, márgenes blancos alrededor, firmado JF. Brun, cert. Calves, la variedad es mucho más marcada que en el otro ejemplo conocido.



bloque de cuatro, que pertenece al Museo de París



1 franc vermillon "Vervelle" tête-bêche

posición 35, en bloque de cuatro sin usar, placa 1 (plancha izquierda), posiciones 24-35. Considerado entre las más raras del mundo.

Ex colección Ferrary 200,500 FF - el segundo precio más alto pagado por cualquier artículo en las ventas de la colección Ferrary, solo superado por el sello exclusivo de la Guayana Británica) también ex Hind, Champion y Loeuillet

En 1892, Vervelle compró una hoja parcial de 139 sellos bermellón palê sin usar de la finca de Anatole Hulot, el supervisor de impresión de la edición de 1849-1850. Vervelle separó este bloque de la hoja de piezas y se lo vendió a Ferrary.





Cert. Roumet 2007 et Calves 2009

Se conoce un sello de color **bermellón pálido**, llamado **VERVELLE**. Solo se lo conoce sin goma, fue comprado por el comerciante belga de ese apellido en el remate de la sucesión HULOT. Este comerciante adquirió un bloque de 139 sellos en 1892 y los detalló, dejando intacto el cuadro con el tete-beche. Treinta de estos sellos estaban rotos y cincuenta y siete pelados, de manera que había sólo cincuenta y dos sellos perfectos. Hay autores que consideran el VERVELLE como un sello no emitido, otros como un raro ensayo, pero se dice que la diferencia de color se debe a la falta de goma y que un comerciante inglés, quitó la goma de un 40 c. y con ésta reengomó cuidadosamente un VERVELLE, consiguiendo un color exacto al del bermellón original.



Muy raro por Bermellón foncé, extremadamente raro, anulación cuadrícula, amplios márgenes. Certificado Roumet 2007, Calves 2009.



Una de las dos cartas con 1F bermellón conocidas con cancelación roja de enero de 1849. Obliterado con fechador en ROJO "Bureau central de Paris", de la Oficina Central de París del 4 de enero 1849; carta a Seine et Marne. Solo se conoce esta carta con este sello en rojo.

Esta cancelación provisional de enero es extremadamente rara, el matasello cuadrícula se distribuyó en París a partir del 10 de enero.



1F vermillon foncé con ligera restauración estética en carta con triple porte de Marseille 08.07.49 para Lyon con llegada en la parte posterior del 09.07.49



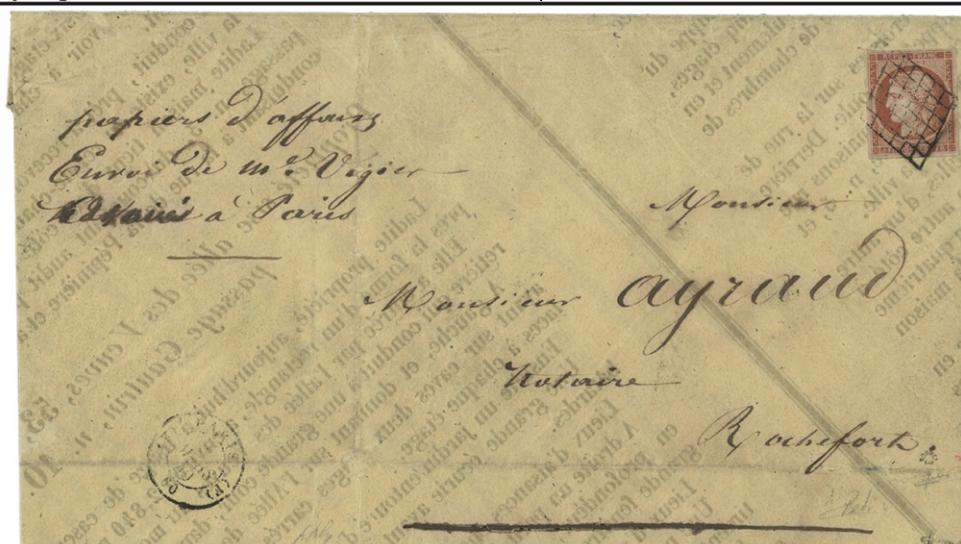
Cancelación extremadamente rara: anulación Rosette de la oficina J en Paris en enero de 1849, sólo dos ejemplares conocidas, cert. Calves



obliteración común grilla. firmado Goebel, certif. Von der Weid



Rara obliteration rueda de puntos gruesos, cert. Calves. ex-Burrus 1967



1 P. VERMILLON con amplios márgenes regulares, obliterado con el matasello de cuadrícula; acompañado del fechador "Paris

(F)60 3/3/49". Corresponde a un envía envuelto con parte de un cartel de papel amarillo, a la izquierda se observa la mención manuscrita 'Business Papers Envoi de Mr Vigier Avoué à Paris'. En 1849 aún no existía una tarifa específica para los Papeles de Comerciales y el franqueo corresponde a un porte triple. Colección Ex La Fayette. Carta firmada por la Sra. Behr, J.F. Brun, Goebel, Roumet + certificados de Maisons Behr, J.F. Brun, Soluphil. UNO DE LOS VERMILLON MÁS HERMOSOS DE LA CARTA.

Falsificaciones



Es una falsificación, por supuesto, pero es muy buena, sólo se conoce un tete-beche usado del bermellón 1F, en una franja de tres.

Falso Filatélico

Existen falsificaciones de **Spiro**, **Fournier** y **Sperati**.



Authentic Dark Vermillon

Sperati Forgery

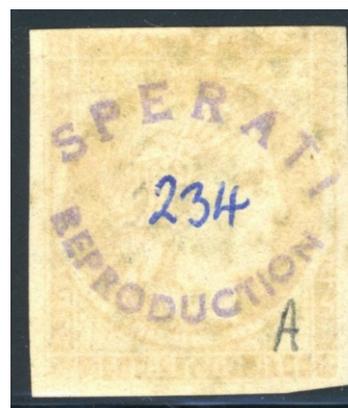
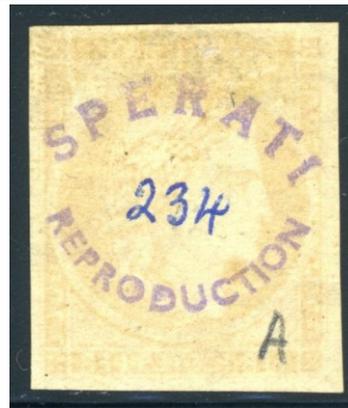
Sperati Reproduction



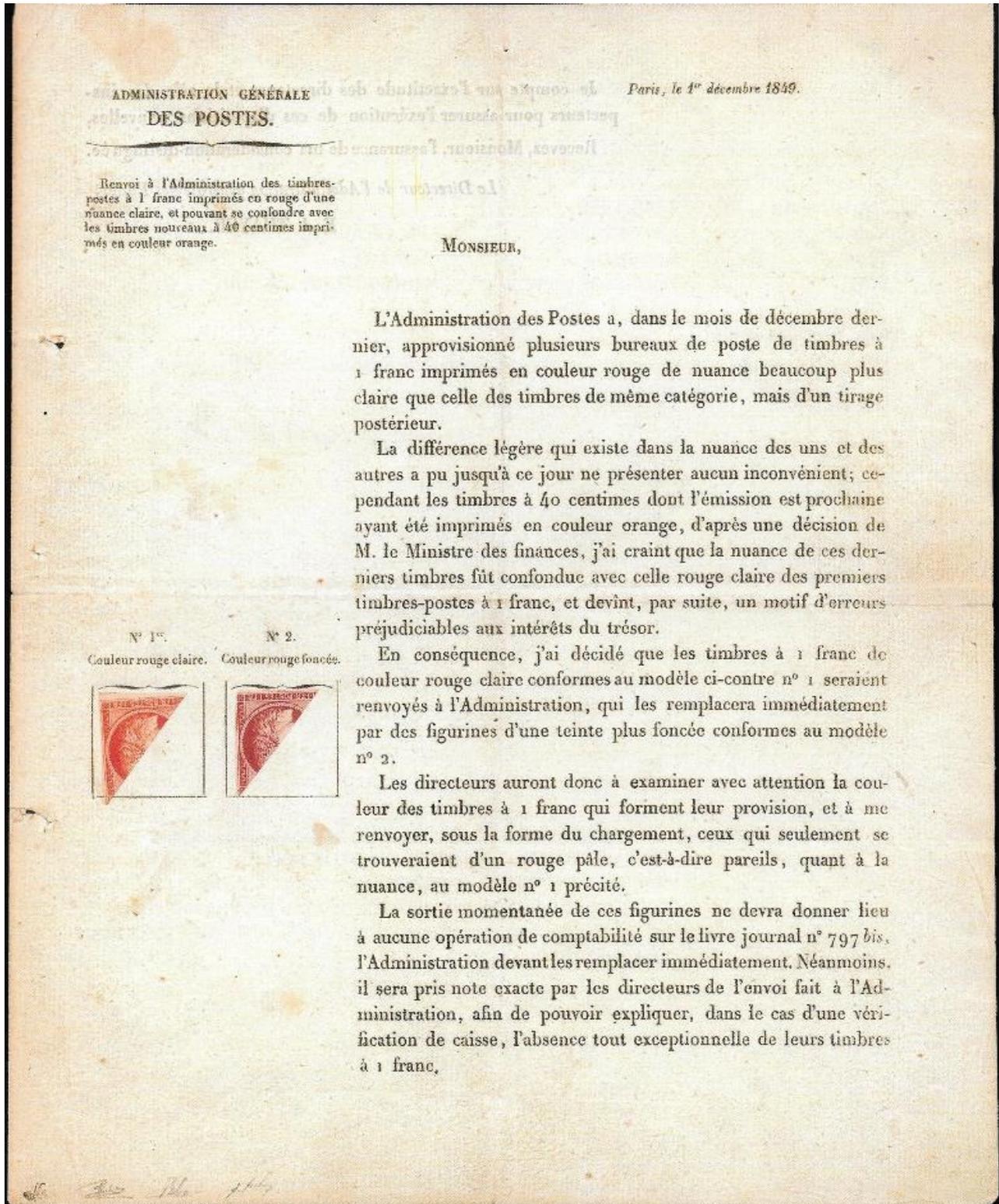
Sperati reproduction

Sperati Forgery

Authentic



Al definir implementar la incorporación del sello de 40 c. se determina que el mismo fuera en color naranja, lo cual implicó cambiar el color del sello de 1 Fr para evitar posibles confusiones, se evaluó la alternativa en un rojo (similar al de 1 Fr Napoleón) tirada de noviembre de 1849; finalmente se lo retiró de circulación oficial el 1º de diciembre de 1849.



Se emite una circular, que contienen dos bisectados en diagonal de los dos sellos, el color bermellón y el color carmín, que tenía que sustituirlo.

Se conocen los siguientes ensayos: rojo sobre azul, rosa, rosa carmín, carmín sobre azul verdoso, azul sobre blanco, azul sobre azulado, negro sobre blanco gris y sobre azul.

El ensayo del tete-beche es en azul sobre blanco. Además, se conoce un curioso ensayo, en azul, de 1 Fr a la izquierda y 25 c. a la derecha.

Tres Tarjetas Postales en la Historia de Luján y Argentina

Luis Ernesto Sola - Cefilu

Introducción.

Por vez primera se ha realizado en forma virtual, -el domingo 4 de octubre pasado-, la *Peregrinación de la Juventud* a Luján, bajo el lema “Madre abrázanos. Queremos seguir caminando”.

Buscando información de otras romerías, para publicar en la página que administro en Facebook: *Luján en Caras y Caretas*, he dado -sin proponérmelo- con tres fotografías impresas en dicha revista, que también han sido editadas en el formato de tarjetas postales.

La primera edición de la revista *Caras y Caretas*, aparece el 8 de octubre de 1898 y culmina su tirada en 1939; acompañando la construcción del actual Santuario de Nuestra Señora de Luján, tanto como al *Museo Colonial e Histórico* desde su creación en 1917 y su apertura en 1923, bajo la dirección de Enrique Udaondo. Por eso es una fuente inestimable de datos sobre el Luján de antaño en paralelo con la época de oro de las tarjetas postales en nuestro país.

Uno. El Padre Grote.

El Reverendo Padre Federico Grote, -nacido en Alemania-, luego de llegado a nuestro país, funda en 1892 el *Círculo de Obreros Católicos*, y el 29 de octubre del año siguiente promueve la primera procesión de la agrupación al Templo de Luján, repitiendo anualmente la marcha. Esta romería se convierte para Luján en un acontecimiento tradicional, ameritando la inclusión de su promotor en la muestra de tarjetas postales “*Sobre Luján*”, a presentarse en la próxima Exposición Virtual Nacional de Filatelia “*Juvenex 2020: EXPO FAEF 2020 – 35° Aniversario del Centro Filatélico Luján*”.



La tarjeta postal muestra en su anverso al “Reverendo Padre Federico Grote, fundador del *Círculo de Obreros Católicos*” y su firma personal. Pertenece a la colección: *América Cristiana* y ha sido numerada: 17. Sus dimensiones: 8,9 cm de ancho por 13,9 de altura (± 1 mm). En el reverso, se observa la ausencia de la división de los campos para escritura y para el envío, por lo que debe ser anterior a su establecimiento en 1904, por la Unión Postal. La casa editora posee domicilio en Belgrano 1658, Bs. As. Ha sido circulada bajo cubierta, con destino a Luján.

Es relevante señalar algunos detalles de la escena: el padre sostiene el sombrero con su mano derecha delante de una gruesa columna de piedras; y por detrás de su izquierda, puede verse una valla de maderas que impediría el paso hasta las paredes de ladrillo a la vista.

Una de las fotografías que ilustra la nota: “La peregrinación á Luján”, publicada por *Caras y Caretas* el 5 de octubre de 1901, es exactamente la misma, aunque carece de la nitidez de la tarjeta. Por lo cual, ubica al Padre Grote y sus círculos en la ciudad de la Patrona de Argentina.

También contamos con un relato periodístico de la jornada:

[...] el padre Grote -á quien se debe la organización de los círculos de obreros católicos en nuestro país- habló á los peregrinos declarando á San Miguel Arcángel tercer patrono de dichos círculos de obreros.

Oyéronse entonces vivas y aclamaciones y al ponerse en marcha entonaron los peregrinos un himno de despedida á la Virgen.

Gran cantidad de gente fué á despedir hasta la estación á los peregrinos, quienes, arribados á Buenos Aires, dispusieron para marchar en columna, la que debía dirigirse al palacio arzobispal y á la casa de gobierno [...] solicitando el descanso dominical y la sanción de una ley protectora de los menores de edad que trabajan en las fábricas.



De manera tal, que esta peregrinación a Luján y sus protagonistas, se ubican entre los acontecimientos argentinos relativos al régimen de trabajo de los obreros y niños.

Lamentablemente, la afamada “*Caricaretas*”, -como la pregonaban los canillitas de la época-, sólo brinda una nómina colectiva de los fotógrafos colaboradores: “Fot. de Apicella, Moreau, Vargas y Asilo de Huérfanos, para CARAS Y CARETAS”; sin especificar a quién corresponde cada una de las imágenes,

Tampoco es evidente que la imagen del Padre Grote haya sido captada en Luján; pero es una posibilidad que su escenario corresponda a la iglesia neogótica por entonces en plena construcción, como nos revelaría la valla y el contraste de las paredes en piedras y ladrillos, a cada lado del sacerdote.

No hay referencias en Luján de los fotógrafos mencionados por la revista, a excepción de A. Moreau. Si bien es verdad que tuvo una casa de fotografías ubicada en la Av. Santa Fe, en el Barrio de Palermo en Buenos Aires; no es menos cierto que el periodismo de *La Opinión* de Luján ha enriquecido sus artículos: “Debido a la galantería del señor Andrés Moreau, autor del «Álbum Recuerdo» de Luján, engalanamos estas páginas con algunos grabados de palpante actualidad”.

Por ventura, contamos con un dato más. En el “Archivo Monjardín” donado al Complejo Museográfico Enrique Udaondo, hemos hallado una foto de Ángel Bava delante de su caballo ensillado, la cual acredita que Moreau tuvo su casa de “Fotografía Artística Nuestra Señora de Luján, en San Martín 295, Luján”.

No obstante, nada de todo lo dicho permite aseverar que la instantánea en la vida del Padre Grote sea de la autoría de Moreau.

En conclusión, la indagación histórica sobre el origen y publicaciones de las tarjetas postales o sus imágenes en diversos sitios y medios, acrecienta la transcendencia de cada una de ellas.

Referencias Bibliográficas:

- * *Caras y Caretas*, N° 157. 05/10/1901, páginas 23-26.
- * Fernández de Monjardín, Federico. (2017). Luján Retrospectivo. Tomo 4. Luján, Bs. As: El Civismo. p. 284.
- * <http://peregrinacionlujan.org.ar/>
- * *La Opinión*, año 1, N° 69, Domingo 4 de diciembre de 1904.
- * Presas, Juan Antonio. (2002). Anales de Nuestra Señora de Luján. Trabajo Histórico Documental. 1630-



FAEF Informativo N° 223 16 de octubre de 2020
Sede propia. Juan Domingo Perón 1479 4° Piso.

Por favor toda correspondencia dirigida a la
Federación debe ser enviada a la siguiente
Dirección Postal y Casilla de Correo.
Federación Argentina de Entidades Filatélicas.
cc3888 Correo Central C1000WBM Buenos Aires.

Si desea difundir las actividades de su Institución en
el próximo “Informativo 224” tiene plazo hasta el 25
de octubre. enviando la información en archivo
Word, preferentemente.

Se autoriza la reproducción parcial o total de la
información que aparece en estos Boletines con cita
de la Fuente respectiva.



Multas en tarjetas postales y cartas domésticas en Austria entre 1900 y 1918

Por Pablo Paolasso

Introducción

Ya el Congreso realizado en París por la Unión Postal Universal en 1878 estableció en su artículo 5to que: en caso de insuficiencia en el pago del porte de la correspondencia de cualquier tipo se debía colocar una multa equivalente al doble del monto del faltante, la cual debería ser pagada por el destinatario. Esta regla era válida para toda la correspondencia internacional entre los países miembros de la Unión. En los sucesivos congresos posteriores esa regla se mantuvo sin cambios. El servicio postal austríaco, como parte integrante de la UPU, aplicó ese lineamiento. Sin embargo, para los envíos domésticos mantuvo una regla diferenciada según el tipo de envío. Esto se mantuvo hasta el 15 de enero de 1907. Al día siguiente entró en vigor un nuevo esquema de tarifas que, entre los cambios, introdujo la unificación de las multas para los envíos domésticos y los internacionales siguiendo la norma de la UPU.

Características de las multas en la correspondencia entre 1900 y 1918

El período 1900-1907

El 1 de enero de 1900 entró en vigor una reforma monetaria en Austria: la Corona (Krone) reemplazó al Florín (Gulden) con una tasa de cambio bastante sencilla, ya que 2 Coronas equivalían a 1 Florín (en las unidades menores 1 Kreuzer equivalía a 2 Heller). Junto con la reforma monetaria se produjo un reajuste en las tarifas postales. Dentro de ese esquema se fijó que en caso de insuficiencia en el pago del porte las cartas locales (6 H los primeros 20 gramos y otros 6 H para el segundo escalón que comprendía entre 20 y 250 g)



Figura 1. Carta local con franqueo insuficiente y multada. Enviada internamente en Viena el 4.11.1906

se debía pagar una multa equivalente al valor del porte faltante + un porte mínimo (6 H). Para las cartas domésticas (10 H el primer escalón y 20 H el segundo) el esquema era similar: el valor faltante + un porte mínimo (10 H).

En el ejemplo de la figura 1 puede verse una carta enviada localmente en Viena. El remitente colocó 5 H para pagar el primer porte (hasta 20 g). Sin embargo, ese valor era insuficiente. La carta fue multada correctamente con 7 H: 1 H por el franqueo faltante + 6 H del porte mínimo.



Figura 2. Carta doméstica multada con 20 H enviada entre Mödling y Viena el 1.4.1903

En el segundo ejemplo (figura 2) puede verse una carta con el porte correcto para el primer escalón de la tarifa (10 H hasta 20 g). Sin embargo, se detectó que pesaba más de 20 g, y por esa razón fue multada con 20 H: 10 H del franqueo faltante + 10 H del porte mínimo para una carta doméstica.



Figura 3. Tarjeta postal enviada como impreso doméstico del primer porte y multada como carta doméstica del primer porte entre Cesky Brod / Böhmisches Brod y Wolin / Wolyn.

Las figuras 3 y 4 muestran el celo que ponían los empleados postales austríacos en el cumplimiento de las normativas. La figura 3 muestra una tarjeta postal franqueada como un envío impreso (según la regla que si se escribían menos de 5 caracteres, era posible acceder a esa tarifa reducida) del primer porte (3 H hasta 50 g). Ahora bien, el remitente colocó con letras muy pequeñas abajo a la izquierda sus datos. Hasta que el Congreso de Roma de la UPU de 1906 estableció que se podía separar la mitad del reverso de las tarjetas postales para escribir mensajes, estaba prohibido escribir cualquier tipo de mensaje allí. Cuando ello sucedía, las reglas establecían que el envío debía ser tratado como si fuera una carta. En tal caso este envío, por esa razón, se convirtió en una carta doméstica del primer porte.

De allí que la pieza fue multada con 17 H: 7 H del franqueo faltante + 10 H del porte mínimo.

El cuarto ejemplo muestra también una tarjeta postal tratada como carta, pero esta vez debido a que el remitente colocó un sobre en la parte frontal de la tarjeta. Eso estaba especialmente prohibido por las regulaciones. La tarjeta llevaba el porte correcto para una postal doméstica (5 H), pero fue multada con 15 H: 5 H del porte faltante + 10 H del porte mínimo.



Figura 4. Tarjeta postal multada como carta debido a que el remitente pegó un sobre en la parte frontal

Para las tarjetas postales domésticas (5 H de porte, tanto para tarjetas como para enteros postales) el cálculo de la multa era diferente a las cartas y se equiparaba con la de los envíos internacionales: el doble del faltante.

En la figura 5 puede verse un interesante ejemplo de la aplicación al extremo de la norma. La tarjeta postal fue seguramente depositada en un buzón en Viena sin franqueo e iba dirigida a un destinatario en Praga. Al momento de la clasificación se estableció en la Oficina Central de Correos de Viena la multa de 10 H (doble del valor faltante). Al llegar a Praga, se colocó el sello de 10 H para multa y se canceló con el matasellos en color rojo de Praga 1. Se dispuso su entrega, pero el remitente no fue encontrado y se desestimó la multa (marca rectangular violeta bilingüe que indica que la multa es inválida). Sin embargo, se obtuvo una nueva dirección en Smichov, por entonces un suburbio de Praga, colocándose otro sello de multa de 10 H. Allí efectivamente se encontró al destinatario y la pieza fue entregada.



Figura 5. Tarjeta postal despachada sin franqueo desde Viena hacia Praga. Al arribo a Praga el destinatario no fue encontrado y se desestimó la multa. Fue redirigida a Smichov y se volvió a establecer la multa, siendo allí la pieza entregada.

En la figura 6 se muestra un entero postal emitido en 1897 con valor facial en Kr. Con el cambio monetario de comienzos de 1900, todos los valores postales en la vieja denominación se aceptaron como válidos hasta el 30 de septiembre de 1900. La tarjeta del ejemplo se envió el 10 de octubre, unos días después que había perdido su validez. Por ello la pieza fue multada en origen con el doble del valor faltante (10 H). Al llegar a destino en Liebenau in Böhmen, el destinatario rechazó el envío (inscripción a mano efectuada por el empleado postal en la margen izquierda de la postal: *nicht angenommen retour*). Por esa razón la tarjeta fue devuelta el día siguiente al remitente, quien debió pagar la multa al recibir el envío rechazado.

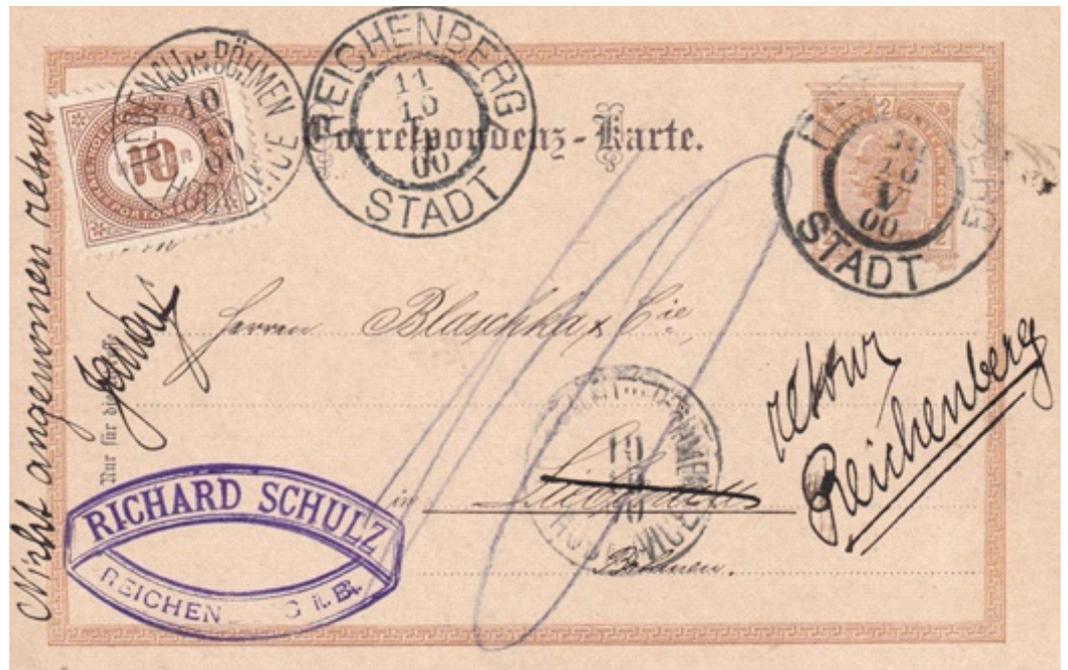


Figura 6: Entero ya desmonetizado enviado desde Reichenberg hacia Liebenau in Böhmen. La pieza fue multada y el destinatario la rechazó, por lo que fue devuelta al remitente.

El período 1907-1916

A partir del 16 de enero de 1907 el valor de las multas se equiparó para los envíos domésticos y los internacionales, estableciéndose como valor el doble del porteo faltante. A su vez, la tarifa local para cartas fue eliminada, estableciéndose únicamente la tarifa doméstica manteniendo el mismo valor que el esquema de 1900: 10 H para el primer escalón hasta 20 g y otros 10 H para el segundo y último escalón entre 20 y 250 g. Este esquema fue válido



Figura 7. Carta enviada sin franqueo desde Triest / Trieste hacia Viena. Multada con el doble del valor faltante (20 H).

La figura 7 muestra una carta depositada en un buzón sin franqueo. Según las normas del correo -que también eran normas establecidas por la UPU- los únicos envíos que se podían despachar sin franqueo eran las cartas y las tarjetas postales. El resto de los envíos debía estar franqueado al menos parcialmente. En este caso se impuso correctamente la multa en origen (20 en crayón azul) y se colocó un sello de 20 H en destino, debiendo pagar el remitente esa cifra.

El ejemplo siguiente (figura 8) muestra una carta franqueada para el primer porte (10 H hasta 20 g), despachada en Praga y destinada hacia Viena. Sin embargo, la carta pesaba más de 20 g y por ello se estableció una multa de 20 H (10 H de déficit para completar el segundo porte entre 20 y 250 g).



Figura 8. Carta enviada desde Praga hacia Karlsbad (hoy Karlovy Vary en la República Checa) con porte para el primer escalón de la tarifa. La carta fue multada porque superaba los 20 g del primer porte.

Para las tarjetas postales la regla era la misma. Debía pagarse el doble del déficit. La figura 9 muestra una tarjeta postal de campo de guerra, empleada para hacer un envío ordinario y despachada sin franqueo el penúltimo día de vigencia de la tarifa (30 de agosto de 1916) desde Gloggnitz hacia Viena. La tarjeta fue multada con el doble del valor faltante (10 H) el último día de vigencia de la tarifa (31 de agosto de 1916).



Figura 9. Tarjeta postal enviada sin franqueo y multada con el doble del déficit el último día de vigencia de la tarifa.

El período 1916-1918

En el momento más álgido de la Primera Guerra Mundial y ante un imparable proceso inflacionario, el 1 de septiembre de 1916 se establece un nuevo esquema de tarifas domésticas en el servicio postal austriaco. Dado que estaba en vigencia lo normado por el Congreso de Roma de 1906, no se podían efectuar cambios en las tarifas internacionales, que permanecieron sin cambios, en un contexto de escaso tráfico con unos pocos países.

Los cambios en las tarifas domésticas fueron importantes. Las cartas pasaron de 10 H a 15 H (un 50 % de aumento) para el primer porte. Otro cambio radical fue el abandono del segundo amplio escalón que iba entre 20 y 250 g. A

partir de ese momento se estableció un adicional de 5 H cada 20 g hasta un máximo de 250 g. Con el esfuerzo de guerra se buscaba penalizar los envíos más pesados.

Para las tarjetas postales los cambios fueron más radicales aún. Se diferenció el porte de los enteros -escaló hasta 8 H- y el de las tarjetas postales, que aumentó un 100 % hasta 10 H, equiparándose con la tarifa de las tarjetas postales internacionales.

La multa por franqueo insuficiente se mantuvo en el doble del déficit, pero se estableció que se redondeaba al múltiplo de 5 más próximo, y esto fue válido para todos los tipos de envíos.



Figura 10. Entero carta, enviado el segundo día de vigencia de la nueva tarifa y multado con 10 H.

En la figura 10 puede verse un entero postal carta enviado el 2 de septiembre de 1916 -el segundo día de vigencia de la tarifa- desde Znam / Znojmo hacia Karlsbad. Al parecer el remitente todavía no estaba al tanto de la nueva tarifa. La pieza fue multada con 10 H, en este caso un múltiplo exacto de 5, que era el doble del faltante (5 H para completar los 15 H del primer porte).

El desdoblamiento de la tarifa para enteros y tarjetas postales sin dudas generó una gran confusión entre los usuarios del servicio postal y los envíos así lo corroboran. En la figura 11 puede verse un envío temprano de una tarjeta postal, efectuado el 2 de septiembre de 1916 (segundo día de vigencia de la nueva tarifa), con el porte anterior de 5 H, multado con 10 H (el doble del déficit más cercano a un múltiplo de 5).



El ejemplo de la figura 12 muestra una tarjeta postal enviada el 14 de noviembre de 1916 dentro de Viena, que se franqueó con la tarifa de entero postal (8 H) en vez de los 10 H correspondientes a la tarjeta postal. La pieza fue multada con 5 H (el doble del déficit -4 H- redondeado al múltiplo más próximo de 5).



Figura 12. Tarjeta postal enviada dentro de Viena franqueada con la tarifa de entero postal y multada con 5 H.

Finalmente, en la figura 13 se muestra el ejemplo más extremo: una tarjeta postal enviada sin franqueo que se multó con 20 H, el doble del déficit más cercano a un múltiplo de 5. La tarjeta fue enviada desde Cormons hacia Viena el 11 de mayo de 1918.



Figura 13. Tarjeta postal despachada sin franqueo y multada con 20 H.

Nuevamente en octubre de 1918 se estableció un nuevo cambio tarifario. La inflación se aceleró y la suerte ya estaba echada: Austria había perdido la guerra y poco después el Imperio se disolvería. Una época terminaba y otra nueva asomaba en el horizonte.



Grupo Filatélico Tafil

Sociedad Filatélica Tafi Viejo

Actualización del Estatuto y Renovación de Comisión Directiva

El pasado sábado 26 de septiembre, luego de un trabajo de varios meses, la Sociedad Filatélica Tafi Viejo aprobó las modificaciones de su Estatuto. Las modificaciones y actualizaciones fueron encomendadas al CPN Manuel Barrera y analizadas punto por punto por los miembros participantes de la reunión. Paso seguido se procedió a conformar la Comisión Directiva de acuerdo a lo establecido en la nueva reglamentación. Resultaron electos por unanimidad:

Presidente: Pablo Paolasso

Secretario: Guillermo Miguel Díaz Romero.

Tesorero: Eduardo Iglesias.

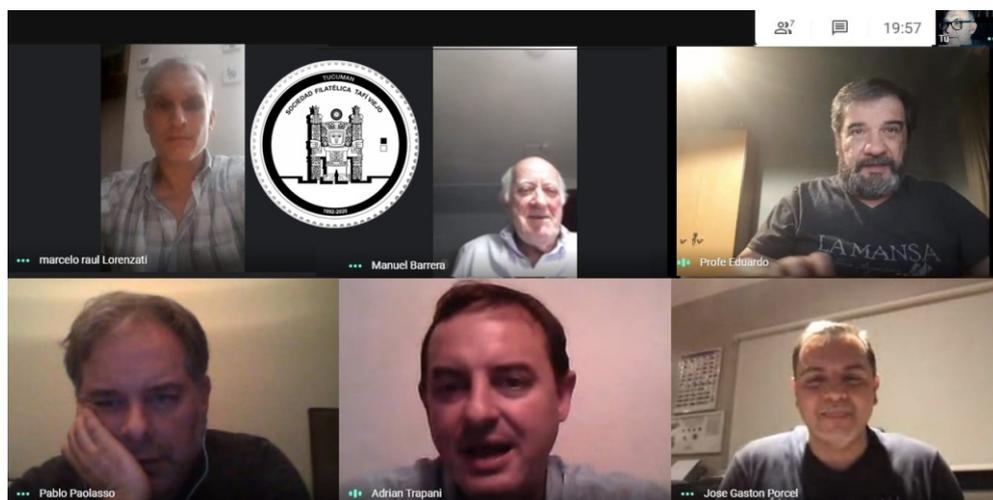
1° Vocal: Gastón Porcel.

2° Vocal: Marcelo Lorenzatti.

3° Vocal: Adrián Trápani.

Síndico: Manuel Barrera.

La Sociedad Filatélica Tafi Viejo fue fundada el 21 de septiembre de 1992, y forman parte de ella miembros no solo de Tafi Viejo, sino también de San Miguel de Tucumán y Yerba Buena. Siendo la única Sociedad Filatélica en la provincia de Tucumán. El nuevo estatuto mantiene el espíritu de promover el coleccionismo, el estudio y difusión de la filatelia.





CEFIMED

Centro Filatélico Mediterraneo

Estimados,

Les escribo que hemos decidido cambiar de delegado de nuestro centro ante la Federación, el nuevo delegado va a ser Santiago Tonini en reemplazo de Christian Hiza que lo ha hecho hasta ahora.

Atentamente, Santiago Tonini



CEFINUNE

Centro Filatélico y Numismático de Neuquén

Muestra Virtual Filatélica y Numismática

“78° Aniversario del Centro Filatélico y Numismático de Neuquén”

Conmemorando el día 3 de Octubre el aniversario de nuestra Entidad, el día 29 de Octubre de 2020 se publicará en nuestro portal de Facebook (Facebook: Centro Filatélico y numismático de Neuquén - Cefinune) una muestra de colecciones de nuestros asociados.

Además, nuestro Centro estará presente en la “Exposición Virtual Nacional de Filatelia EXPO FAEF 2020 – 35° Aniversario del Centro Filatélico de Luján”, participando en la misma con dos colecciones de nuestros socios.



CI. FI. BB.

Círculo Filatélico Bahía Blanca

Propuesta de Nueva Emisión

Uno de los miembros de nuestro Círculo ha propuesto ante las autoridades de la Comisión Nacional Asesora de Filatelia, una emisión conmemorativa con motivo de la incorporación a la Armada Argentina y al Estado Nacional del Patrullero Oceánico A.R.A. BOUCHARD.

Se trata de la primera embarcación de las cuatro de este tipo adquiridas por el Estado argentino a la empresa francesa Naval Group, que integrarán la División Patrullado Marítimo de la Armada Argentina

La nueva unidad contribuirá a la protección y control de nuestros recursos marítimos renovables y no renovables, como así también podrá participar en operaciones marítimas de búsqueda, rescate y apoyo humanitario.

La mencionada incorporación cobra gran importancia teniendo en cuenta que en 2016 la Convención de Naciones Unidas sobre el Derecho del Mar dio visto bueno a las reivindicaciones argentinas sobre su plataforma continental. En este contexto, el Congreso Nacional el 4 de agosto del corriente año aprobó la Ley 27.757 de Espacios Marítimos que fue promulgada por el Poder ejecutivo el 25 del mismo mes. Eso significa una expansión de 1,7 millones de kilómetros cuadrados en nuestra extensión territorial. Ahora, el país se extiende más allá del Atlántico y está en dos continentes: América del Sur y la Antártida.



CE.FI.LU.

Centro Filatélico Luján

Recuperación de audio de un disco FonoPostal parte del patrimonio del Museo de la ciudad de Luján.



Mensaje enviado a los padres de un vecino de nuestra ciudad en el año 1942, desde el Correo Central en la ciudad de Buenos Aires, a la localidad de Tanti, Córdoba.

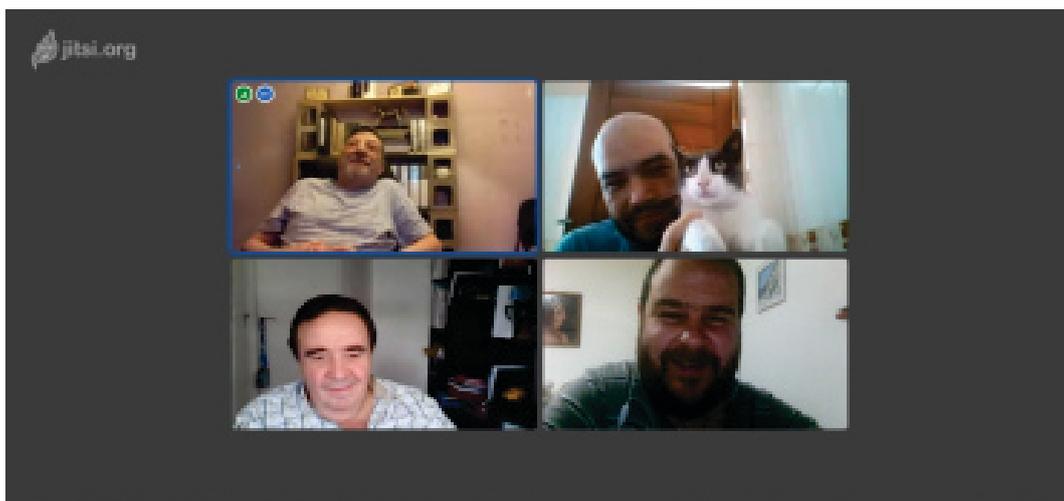
El FonoPostal fue un servicio postal de Argentina que permitía registrar la voz de una persona en un disco y enviar la grabación resultante por correo. El servicio fue demostrado por primera vez en 1939 y continuó hasta finales de la década de los '50. Las grabaciones se registraban sobre discos de cartón revestido de acetato de 8 pulgadas a 78 rpm. Los discos luego eran enviados por correo dentro de sobres reforzados especiales.

Trabajo realizado por Jesús Binetti, Lucas Di Pietro y Daniel Meiana. Con la colaboración del Centro Filatélico Luján.





Se realizó vía Zoom una reunión de trabajo para organizar la exposición, unificar criterios, referente a la numeración de las participaciones, y en que Google Drive se van a subir, organización del Google Drive en carpetas, formato de archivos, etc, etc, en consecuencia luego de la reunión comenzamos a subir las participaciones que fueron llegando, Roberto asigna la numeración por orden de llegada de la inscripción por cada clase.



Listado de Comisionados Nacionales

Sociedad Filatélica	COMISIONADO	e-mail
CEFIMED	TONINI, SANTIAGO	srtonini@gmail.com
LUJAN	DELLEPIANE, LUCIO	luciodellepiane11@gmail.com
PEFIMAR	MIRI, JUAN PABLO	genfan_jpm@yahoo.com.ar
AFATES	COLOMBO, MARTIN	martingcolombo@gmail.com
ENSENADA	MICELI, LUIS	luis_miceli@hotmail.com
AFITA	MICELI, LUIS	luis_miceli@hotmail.com
RIO GRANDE	CASIELLES, DAIANA	casiellesdai@gmail.com
GRUPO TAFIL	ROMERO, GUILLERMO	gmdromero@gmail.com
JESUS MARIA	DEL FABRO, MARTIN	martindelfabro10@hotmail.com
CEFINI	RAVIGNANI, MIGUEL	mravigna@yahoo.com.ar
A.F. ROSARIO	ALCAÑIZ, JORGE	filateliarosario@yahoo.com.ar
	REDONDO, ALEJANDRO	redondoalejandrodaniel@gmail.com
Sgo. DEL ESTERO	GOIBURU DEMCHUK, MAXIMILIANO	maxi_goiburu2002@hotmail.com
CE.FI.GRAY	BULTRI, HORACIO A.	horaciobultri@gmail.com
CEFILOZA	PIZZICHINI, RODOLFO	rapizzichini@hotmail.com
BAHIA BLANCA	ALVAREZ, NESTOR	alvarez000@hotmail.com
MENDOZA	BOROMEI, DANIEL	danielboromei7@hotmail.com
SOFIRA	D'AGOSTINO, MARTIN	martindagos@gmail.com
NEUQUÉN	DAVID, ALEJANDRO TOMAS	tomasdavid1974@gmail.com
AFIPO	PRATO, FERNANDO	ferprato@gmail.com
ESPERANZA	ALCAÑIZ, JORGE	filateliarosario@yahoo.com.ar
CE.FI.CO.	CIPRIANI, JOSE	ciprjose@hotmail.com
BARILOCHE	GOIN, JOSE LUIS	joseluisgoin@gmail.com
VILLA MARIA	OLIVERO, SERGIO	info@adminolivero.com.ar
LINIERS	BONANNI, DANIEL	dbonanni@fibertel.com.ar
CEFIBA	ESCOBAR, EZEQUIEL	Carreras3tres@yahoo.com.ar
OLIVOS	ESCOBAR, EZEQUIEL	Carreras3tres@yahoo.com.ar

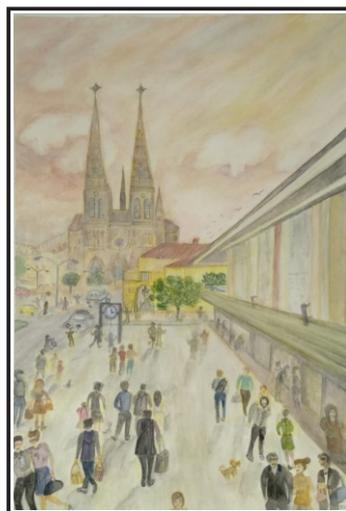
Listado de Comisionados Internacionales

FEDERACIÓN	COMISIONADO	e-mail
ARGENTINA	CRAVERO, ROBERTO	craverorobertonestor@yahoo.com.ar
BOLIVIA	ZEBALLOS, JOSE LUIS	jl_zeballos@hotmail.com
BRASIL	SOARES SILVA, DALMIRO	petrofilatelista@fastmail.net
CANADA	McLAUGHLIN, DAVID	david.mclaughlin@rogers.com
CHILE	GARCIA, CRISTIAN	cristiangarciav@msn.com
COLOMBIA	MORENO, JUAN MANUEL	jmmorenom58@gmail.com
COSTA RICA	SANCHO, CESAR	cesaralonsosancho@gmail.com
ECUADOR	SUAREZ MONTENEGRO, TEDDY	acuacorp@hotmail.com
ESPAÑA	ARRUEGO POLO, SERGIO	sergioarruego@gmail.com
ESTADOS UNIDOS	NILSESTUEN, KENNETH	Nilsestuen@sbcglobal.net
GUATEMALA	RIVERA, CARLOS	cerg72@gmail.com
HONDURAS	MEJIA, MAURICIO	mauricio23honduras@hotmail.com
MEXICO	CHAPA, OCTAVIO	cofumex.secretario@gmail.com
PERÚ	PONCE LOZADA, JULIO CESAR	juponlo@hotmail.com
URUGUAY	VOLPE, HECTOR	hvolpe@vera.com.uy

Premios Especiales recibidos hasta el momento para ser entregados en la Exposición.



**Premio Especial
"Cefico"**



**Premio Especial
"CEFILU" Alma Perigrina, Acuarela 26 x 37 cm.**



**Premio Especial
"Tafí Viejo"**



**Premio Especial
"Jesus María"**

FAEF 2020 y JUVENEX 2020

Inscripciones aceptadas al 09/10/2020		
MULTIMARCOS + 1 MARCO	EXIBIT	METROS
TRADICIONAL	17	51
HISTORIA POSTAL	19	82
AERO Y ASTROFILATELIA	0	0
ENTEROS POSTALES	0	0
TEMATICA	18	37
MAXIMOFILIA	0	0
FISCALES	3	10
MODERNA	0	0
TARJETAS POSTALES	3	7
CLASE ABIERTA	2	10
TOTAL	62	197

JUVENILA	4	6
JUVENIL B	6	19
JUVENIL C	3	7
INFANTIL	6	6
TOTAL	19	38

LITERATURA	8	0
------------	---	---

FUERA DE CONCURSO	4	19
-------------------	---	----

TOTAL GENERAL	93	254
----------------------	-----------	------------

informadas y aceptadas por país	
	EXIBIT
Argentina	77
Canadá	8
Guatemala	6
Bolivia	2
	93

Federaciones que aceptaron la invitación y a la fecha no informaron las participaciones
BRASIL
CHILE
COLOMBIA
COSTA RICA
ECUADOR
ESPAÑA
ESTADOS UNIDOS
HONDURAS
MEXICO
PERÚ
URUGUAY



En el ciclo de conferencias que se realizan en Mi Oficina, todos los días a las 22:00 hs y los domingos a las 15:00 hs (hora argentina) detallamos el calendario de los expositores argentinos para las próximas semanas,

- 15/10 **La Epopeya San Martiniana en la Filatelia.** Omar Uanini
- 22/10 **Show & Tell: Argentina.** Coordinador: Miguel Casielles
- 26/10 **Correos privados modernos de Argentina** Gustavo Wurzel
- 27/10 **Tuberculosis: La Peste blanca.** Pablo Massari
- 30/10 **Argentina, San Martín 1917.** Miguel Casielles
- 6/11 **Serie Próceres y Riquezas Nacionales III de Argentina.** Javier Morilla
- 12/11 **Primer Sello Conmemorativo de América - Argentina 1892 - IV Centenario del Descubrimiento de América.** Martín D'Agostino.



Por favor toda correspondencia dirigida a la Federación debe ser enviada a la siguiente Dirección Postal y Casilla de Correo.
 Federación Argentina de Entidades Filatelic.
 cc3888 Correo Central C1000WBM Buenos Aires.

