

Francia Emisión CERES 1849 -1850. por Jorge Alcañiz.



Correspondencia de Coronel Suárez a Jerusalem. por Héctor Carratú.



El uso de matasellos mudos en Austria. por Pablo Paolasso.



Un avión Pucará en Gran Bretaña por Néstor Alvarez



Tres Tarjetas Postales en la Historia de Luján y Argentina. (2da parte). por Luis Ernesto Sola.

Novedades:

- FAEF - Juvenex 2020 y Expo 2020 (Virtual) - Correo Argentino -
- Asociación Filatélica de Rosario -
- Agrupación Filatélica Argentina Temática Scout-Guia - Centro Filatélico Esperanza -
- Centro Filatélico y Numismático de Neuquén -



F.A.E.F.

FEDERACIÓN ARGENTINA DE ENTIDADES FILATÉLICAS

F.A.E.F. informativo N° 223

Staff

Dirección, Edición y Diagramación: Héctor Carratú
Revisor: Pablo Paolasso.

Consejo de Administración:

Presidente: Miguel José Casielles
Vice Presidente: Orlando Eloy Corres
Secretario: Héctor Anibal Carratú
Tesorero: Roberto Néstor Crayero

Vocales:

Roberto A. García Lima
Javier Morillas
Jorge A. Canelo
José María Badone
Guillermo Agustín Pettigiani

Órgano de Fiscalización:

Titulares:

Meguerdich Papazian
Christian Hiza

Suplentes:

Roberto Francisco Cappelletti
Jorge Hugo Alcañiz

Colaboraron en esta Edición:

Jorge Alcañiz.
Néstor Alvarez.
Luis Ernesto Sola.
Pablo Paolasso.
Héctor Carratú.

SUMARIO

3. Editorial. Palabras del Presidente.
3. Mensaje del Director.
4. Novedades Correo Argentino.
5. Novedades FAEF.
6. Francia Emisión CERES 1849-1850. por Jorge Alcañiz.
10. Correspondencia de Coronel Suárez a Jerusalem. por Héctor Carratú
12. El uso de matasellos mudos en Austria. por Pablo Paolasso.
14. Un avión Pucará en Gran Bretaña. por Néstor Alvarez.
15. Tres Tarjetas Postales en la Historia de Luján y Argentina (2da parte). por Luis Ernesto Sola.
17. Novedades Asociación Filatélica de Rosario.
18. Novedades Agrupación Filatélica Argentina Temática Scout-Guía.
18. Novedades Centro Filatélico Esperanza.
19. Novedades Expo Virtual Juvenex 2020 y FAEF 2020
21. Novedades Centro Filatélico y Numismático de Neuquén-
21. Conferencias con participación argentina en Mi Oficina.



Miembro de la Federación
Internacional de Filatelia (F.I.P.)



Miembro de la Federación
Interamericana de Filatelia (F.I.A.F.)

Editorial

Cuando vimos que la pandemia avanzaba e iba a ser imposible tener una exposición presencial, tomamos la decisión de suspender las exposiciones presenciales programadas y poner las manos a la obra en la Juvenex que lleva mas de dos décadas ininterrumpidas. Por tal motivo en reunión de clubes adheridos a la Federación se tomó la decisión en conjunto de poner manos a la obra y organizar tal cual estaba previsto, la Juvenex 2020 que había sido solicitada y asignada al Centro Filatélico de Luján, pero esta vez a través de la plataforma de la FIAF, que gentilmente nos cedió el espacio.

La pandemia que tanto daño ha hecho por un lado, también ayudó a la filatelia a unir a los filatelistas de distintos países a través de plataformas virtuales y es así que hoy y a menos de 10 días de la inauguración de la exposición virtual, podemos estar muy satisfechos ya que contamos con 513 marcos en exposición, 190 colecciones y con la participación de 15 países de América y España que forma parte de la Federación Interamericana de Filatelia.

Omar Carrillo, webmaster de la FIAF esta llevando a cabo un trabajo excelente , colaborando con la exposición y dedicando muchas horas de trabajo.

Luis Miceli se encuentra encargado del diseño de la medalla la que será encargada a la misma empresa que confeccionó de la Expo Buenos Aires 2019.

Ya contamos con varios premios especiales y se esta trabajando en el diseño del diploma que se entregará a expositores y jurados.

En el plano internacional formé parte del jurado de la Expo Jalfil, de Mexico que culminó ayer y en la cual hubo dos participaciones Argentinas, Roberto Cravero y Christian Perez , quienes obtuvieran medalla de Oro y Roberto Cravero premio especial por mejor colección temática.

Bueno amigos, en pocos días comienza la Juvenex 2020 organizada por el Centro Filatélico Lujan que esperamos satisfaga las expectativas de los filatelistas que confiaron en nosotros y que el jurado de primer nivel continental y nacional ponga manos a la obra para el arduo trabajo que les espera.

Miguel José Casielles

Mensaje del Director

Un nuevo “Informativo” llega a sus pantallas, otra vez con artículos inéditos que deseamos sean de su agrado, por lo menos para ese fin trabajamos desde la FAEF.

El “Informativo” crece con la incorporación del Sr. Pablo Paolasso, un gran filatelista, y mejor persona, que se hará cargo de la revisión del mismo para que podamos de esta manera reforzar nuestra meta de brindar lo mejor para la filatelia Argentina, pero para crecer es necesario también que ustedes los coleccionistas nos hagan llegar sus artículo nuevos. Reforzando la idea que nuestro mejor legado para las futuras generaciones es lo que dejemos escrito, tal cual se dice periódicamente en MiOficina, donde noche a noche los participantes nos damos verdaderos baños de filatelia.

Héctor Carratú

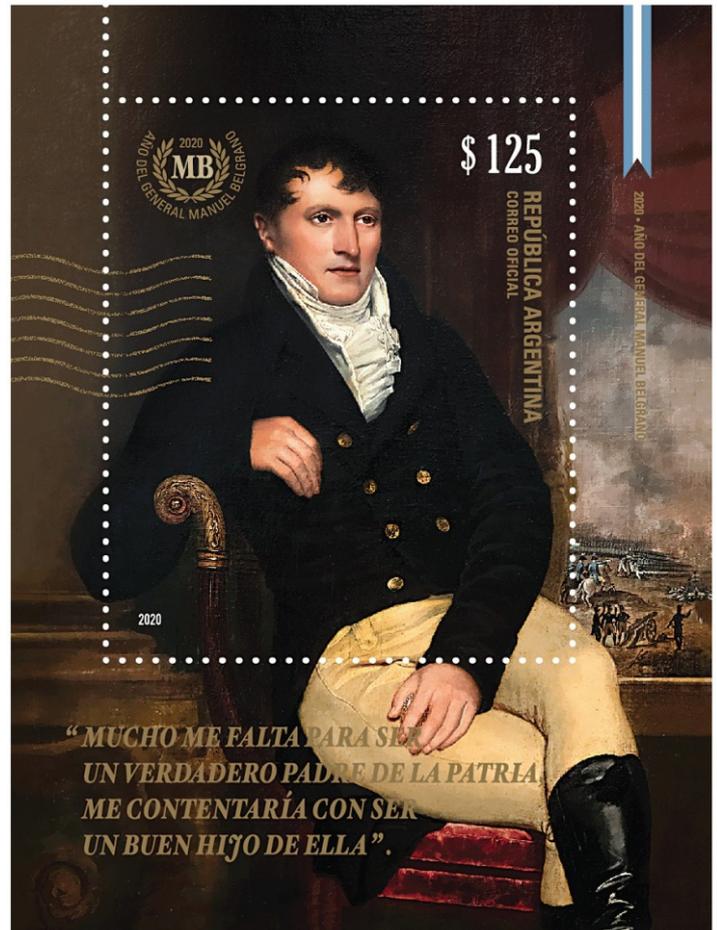


2020- Año del Gral. Manuel Belgrano

Viñetas: Sello: encuadre del retrato del General Manuel Belgrano, atribuido al pintor francés Francois Casimir Carbonnier, realizado en 1815 mientras Belgrano se encontraba en misión diplomática en Europa. Esta obra se encuentra en el Museo Municipal de Artes Plásticas Dámaso Arce, en la ciudad de Olavarría. Leyenda "2020 Año del General Manuel Belgrano". Detalles en tinta metalizada.

Hoja block: retrato del General Manuel Belgrano atribuido a F. C. Carbonnier (1815), artista de la corriente pictórica paisajista del momento (óleo sobre tela de 100 x 90 cm). A través de una ventana a la izquierda de Belgrano -como un cuadro dentro del cuadro- se observa una escena de la batalla de Salta -triumfo definitivo de las armas de la Patria bajo su mando- y al General portando la bandera con el diseño original de dos franjas, una celeste y otra blanca. Frase pronunciada por Belgrano: "Mucho me falta para ser un verdadero Padre de la Patria, me contentaría con ser un buen hijo de ella". Formato: HB de 75 x 100 mm.

Día de emisión: 19 de octubre de 2020.



Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano.

- Ideólogo de Mayo.
- Estadista y Paradigma del funcionario público.
- Fundador de las academias de Náutica, Dibujo y Matemáticas.
- Pionero de la educación pública
- Promotor del rol social de la mujer.
- Impulsor de la agricultura, la industria y el comercio.
- Economista político, periodista, ecologista y abogado.
- Protector de los pueblos originarios y primer constitucionalista.
- General de la independencia hispanoamericana.

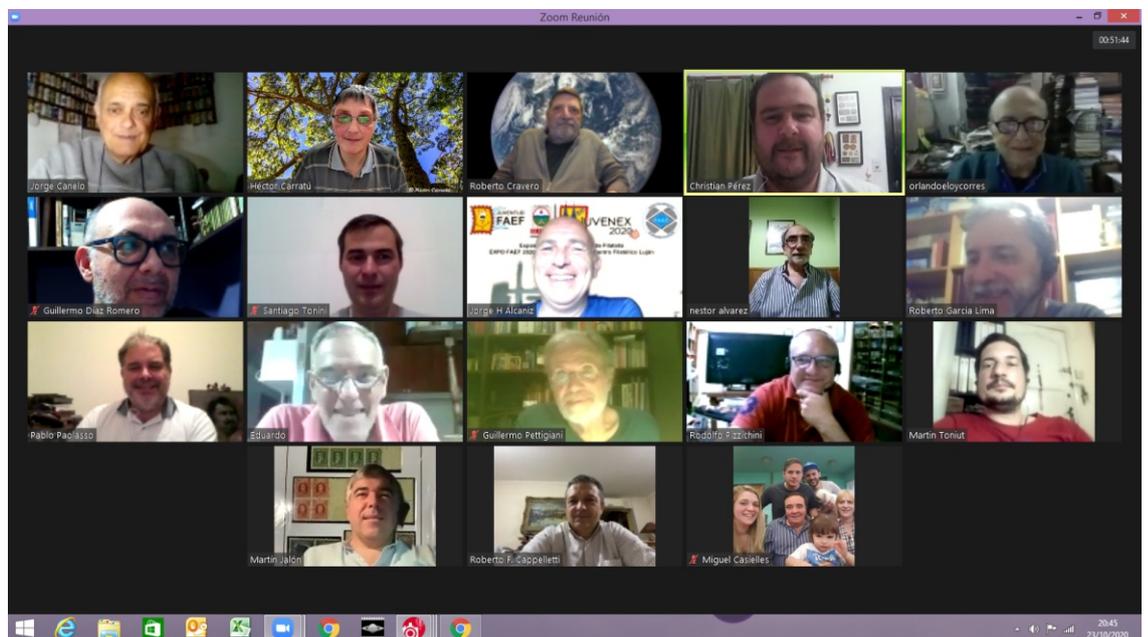
- Precursor del panamericanismo.
- Creador de la Bandera nacional y de la Bandera nacional de la libertad civil.
- Padre de la Patria.



El Viernes 16 de octubre se realizó vía zoom, como ya es clásico en esta época de pandemia, la primera reunión correspondiente al periodo de este "Informativo" en el transcurso de la misma Miguel Casielles informa oficialmente que el Correo Argentino no emitirá el Entero Postal solicitado para la próxima expo virtual, el

Lunes enviará una nueva nota solicitando su emisión. Roberto Cravero y Christian Pérez informaron que ya hay más de 460 metros para la expo Juvenex y FAEF 2020, además informan que Luis Micelli esta muy avanzado en el diseño de la medalla.

La reunión correspondiente al Viernes 23 de octubre trato exclusivamente de los preparativos finales para la exposición Expo FAEF 2020 y Juvenex 2020 que organiza el Centro Filatélico Luján (CEFILU) se informa que se alcanzaron las 190 colecciones que se desarrollan en 512 marcos, de los cuales ya se subieron alrededor de 300 a la página de la Exposición.



Se comenta que ya se reunieron los Jurados quienes trabajaran en dos grupos de 5 miembros, para luego reunirse para los resultados finales.

*Por favor toda correspondencia dirigida a la Federación debe ser enviada a la siguiente Dirección Postal y Casilla de Correo.
Federación Argentina de Entidades Filatélicas.
cc3888 Correo Central C1000WBM Buenos Aires.*

*FAEF Informativo N° 224 1 de noviembre de 2020
Sede propia. Juan Domingo Perón 1479 4° Piso.*

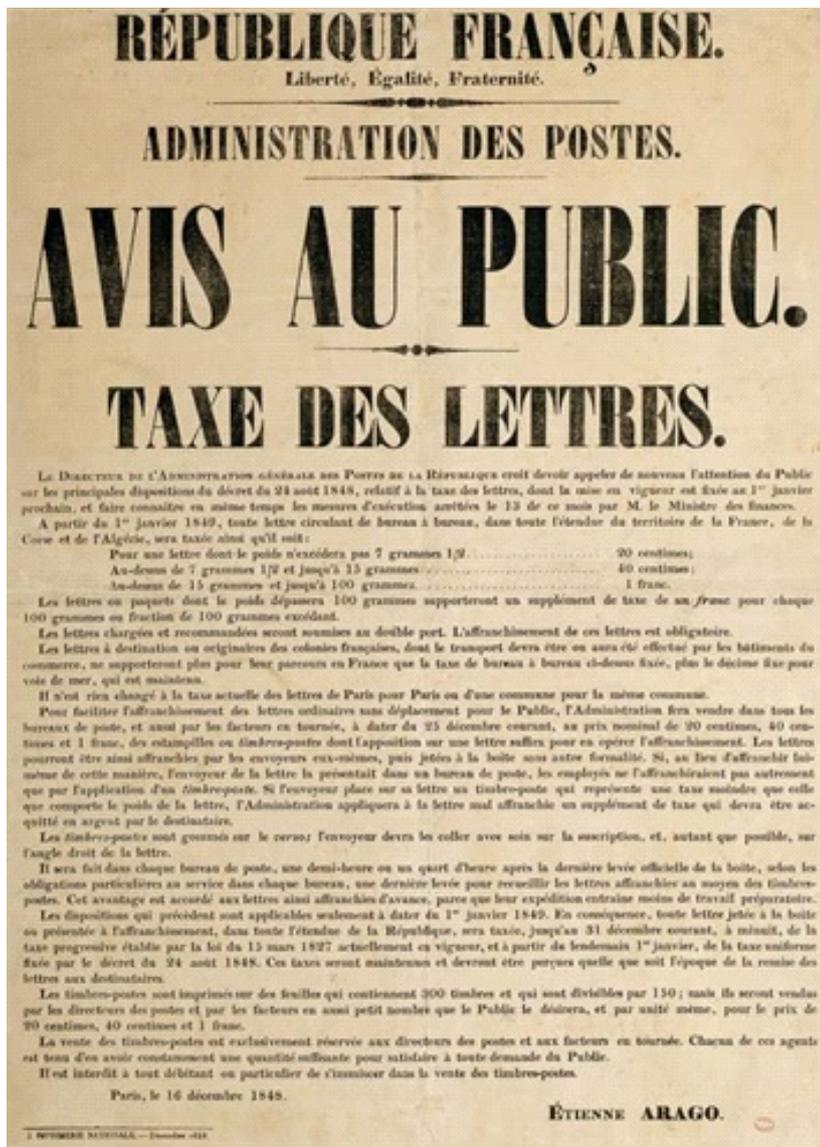
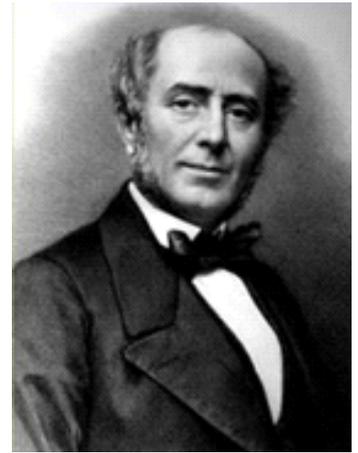
Se autoriza la reproducción parcial o total de la información que aparece en estos Boletines con cita de la Fuente respectiva.

Si desea difundir las actividades de su Institución en el próximo "Informativo 225" tiene plazo hasta el 11 de noviembre. enviando la información en archivo Word, preferentemente.

Francia Emisión CERES 1849-1850

Por Jorge Alcañiz

Asentado al frente de Correos durante la insurrección de febrero de 1848, Etienne Arago, confirmado en su cargo por el nuevo gobierno, emprenderá la reforma postal más importante de Francia con la introducción del sello postal. enviar. Pero el 1 de enero de 1849 ya no estaba en su puesto para el lanzamiento del mismo. Las elecciones presidenciales del 10 de diciembre de 1848 llevaron al poder al príncipe Luis-Napoleón Bonaparte, el futuro Napoleón III. Al presentar el cambio de régimen inducido por esta victoria, el Director General de Correos había preferido dimitir. En un informe al ministro de Hacienda, Arago justificará la necesidad de su reforma postal de la siguiente manera: *"Si el Estado debe buscar primero en la carta tributaria (el futuro timbre) el medio para pagar todos los costos de transporte, no es menos cierto que es su deber esforzarse por facilitar, para extender las relaciones de todos los ciudadanos y que no debe rehuir un sacrificio temporal para asegurarles todas las ventajas que está en su poder dar."* Si en una primera instancia, el precio del impuesto disminuyó los ingresos del franqueo, su bajo costo permitió aumentar poco después, y en consecuencia, los intercambios, y compensar en gran medida las pérdidas de salida. Las Ceres negras y las Ceres rojas acelerarán la modernización del país, pero también cambiarán profundamente los hábitos de oficinas de correos y factores, cuya tarea eventualmente se simplificará.



La rapidez con la que se implementó la reforma postal francesa queda atestiguada por este cartel fechado el 16 de diciembre de 1848 y firmado por Etienne Arago, director de la Administración General de Correos de la República y es una verdadera hazaña industrial que han logrado la Administración Postal y la Casa de Moneda. Este "Aviso al público" es sorprendente por su claridad y precisión. Cabe señalar que, si la reforma entra en vigor el 1 de enero de 1849, los sellos postales se podrán adquirir a partir del 25 de diciembre de 1848, en oficinas de correos o mediante carteros en sus rutas.

Observaremos también que Arago invita al público a pegar los sellos "con cuidado en la suscripción y, en la medida de lo posible, en el ángulo recto de la letra".

Pero para adentrarnos en las costumbres, esta revolución llevará algún tiempo. Así, el 31 de diciembre de 1849, sólo se venderán 21.232.665 sellos postales por 134.527.800 letras gravadas.

El decreto del 24 de agosto de 1848 fija las nuevas tasas y métodos de tributación del correo, en particular la aparición de tres sellos en su artículo 5

La Reforma Postal

Esta reforma implicaba una reducción de los precios de las tarifas internas, abandonaba la variable distancia y desde ese momento las tarifas se calcularían únicamente en función del peso del pliego (según el período las variables fueron peso, distancia a recorrer y velocidad). Si bien **desde 1830 existía la posibilidad del pago anticipado del franqueo de las cartas por parte del remitente**, se pretendía facilitarlo mediante la implementación de esta forma de pago, mediante la aplicación de un sello impreso comprado en la oficina de correos o el cartero.

Cuando hace referencia a las **nuevas tarifas postales**, se refieren a tarifas de oficina a oficina (bureau à bureau), entre diferentes distritos postales, la reforma tarifaria no modifica las tarifas locales, urbanas y específicas anteriores en París, en particular para mantener un precio competitivo frente al uso de mensajerías (en las grandes ciudades).

Principales Tarifas postales (tarifs postaux)

Escalones Por peso	Tarif général Bureau à Bureau	Port local (même bureau de distribution)	Port urbain (pour la même ville)	Tarif spécifique Paris pour Paris
1 ^{er} : hasta 7,5 g	20 c. Negro	10 c.	(de 0 à 15 gr) : 10 c.	(de 0 à 15 gr) : 15 c.
2 ^e : de 7,5 à 15 g	40 c. Azul	20 c.	(de 15 à 30 gr) : 20c.	(de 15 à 30 gr) : 25c.
3 ^e : de 15,0 à 100 g	1 F. Bermellón	(de 15 à 30 g) : 30 c.	(de 30 à 60 gr) : 30 c.	(de 30 à 60 gr) : 35 c.
por cada escalón suplementario	+ 1 F. (cada 100 gr)	+ 10 c. (cada 30 gr)	+ 10 c. (cada 30 gr)	+ 10 c. (cada 30 gr)

La tarifa por recommandation (**R**) o de chargement (**CHARGE**) es la **duplicación de la tarifa base**, en dichos casos debía franquearse previamente (no podían transitar con porte pendiente (Port Du). Estas tarifas fueron aplicadas hasta el 1^o de julio de 1850.

Se destaca que el importe del PORTE era el mismo tanto si lo pagaba el remitente (Port Paye), como si lo pagaba el destinatario (Port Du).

Los Sellos



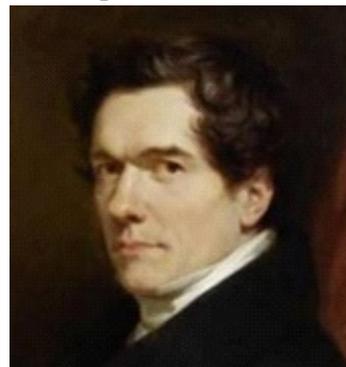
Moneda con diseño de
Jacques-Jean Barre



Bosquejo de diseño
Jacques-Jean Barre
Septiembre 1848



Proyecto del timbre
Jacques-Jean Barre
Septiembre 1848

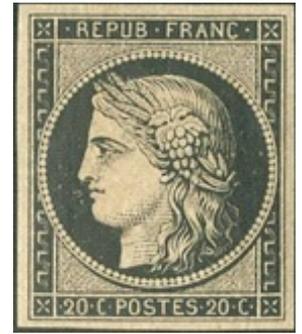


Jacques-Jean Barre
(1793-1855)



El modelo del sello fue adoptado el 11 de septiembre. El diseño adoptado representa a Ceres. El cuño Cérés es obra de Jacques-Jean Barre, grabador general de la “Monnaie de Paris”.

El diseño, luego la impresión, se realizan en muy poco tiempo, tan corto que incluso se consideró subcontratar la impresión de los primeros sellos en Londres, a Perkins Bacon, quien había propuesto otro cuño.



El punzón de acero, a modo de matriz inicial, se ejecuta en cinco semanas, en relieve, sobre un soporte de acero, sin valores (sobre dos tacos desmontables), y **se entrega en 17 de octubre de 1848**, en los talleres de la Monnaie de Paris, donde Anatole Hulot (1811-1891) se hizo cargo del resto

Los clichés secundarios se producen por galvanotipado, es decir que, por este proceso de reproducción idéntica, los moldes de plomo se recubren, por electrólisis, con una capa de cobre para hacerlos resistentes, luego con las placas se preparan las impresiones. La placa (tablero) resultante se llama "galvano". Este proceso de reproducción de un modelo idéntico había sido desarrollado en Francia por Firmin-Didot unos meses antes.

La impresión se confía al impresor Tacquin y se realiza en el sótano del taller Monnaie en París



Los sellos se imprimen con una prensa manual de la Maison Lacrampe et Cie. sobre hojas de papel de color marfil (existen otros colores) suministradas por la papelería Angoumois Lacroix; luego, en la parte posterior, se engoman con un pincel, con una especie de laca, que, una vez humedecida, permitirá pegar.

La impresión comienza en 4 de diciembre con los 20 céntimos negros, y continúa el 30 de diciembre con el 1 franco rojo; la elección de las primeras tintas, inmediatamente disponibles en stock, no es trivial. Los sellos están impresos en hoja plana tipográfica de trescientas copias en dos paneles de 150 sellos (15 líneas de 10 sellos) separados por un margen de unos 2 centímetros. Cada plancha de 150 sellos está impresa por un galvano. Las hojas se cortaron por la mitad antes de su entrega a las oficinas de correos. Cada plancha (o media hoja) mide aproximadamente 20 cm de ancho por 36 cm de alto. Las dimensiones de cada sello, excluyendo el margen blanco, son de 20 mm por 24 mm.

40 céntimos azul (no emitido).



El 40 c bleu, el primer sello no emitido en Francia.

A partir de enero de 1849, tras darse cuenta de que los matasellos negros a veces son apenas visibles en los sellos de 20 c. del mismo color, y que los sellos postales se podían reutilizar, El Correos Frances decidió cambiar el color y emitir un 20 céntimos azul, **color inicialmente previsto para los 40 céntimos.**

Impresión: Tipografía, en color azul, con papel blanco. Pliegos de 300 sellos. Cantidad emitida: 600 ejemplares.

La circular n ° 4 del 25 de enero de 1849 informaba la próxima provisión ("en el mes siguiente") de sellos postales de 40c a todas las oficinas. Implícitamente, este documento confirma que la impresión de este valor estaba en curso. Es por tanto, dadas las fechas, la fabricación del "cuarenta céntimos azul" que se indica aquí, porque la decisión de imprimir los sellos de 40 céntimos en naranja se tomó oficialmente el 9 de marzo de 1849.

Por tanto, a principios de marzo, en el momento de esta última decisión, se detuvo la producción del sello 40c en azul, mientras que los primeros lotes probablemente estaban listos para la entrega. Se desechan y luego se destruyen oficialmente.

Estos 40 céntimos azules permanecieron desconocidos durante mucho tiempo, solo rastros administrativos que dan fe de su existencia. En 1999, se descubrió un bloque de 12 sellos en la parte inferior de la página (con 4 retocados: ver "40c. Naranja" de 1850) y un centenar de sellos aislados (recortados), el azul de 40 céntimos es el primer sello no emitido de Francia. El catálogo de Marianne, en su edición de 1999, es el primero en mencionarlo

El 40 c naranja se imprimió a partir de abril de 1849, pero no se puso a disposición del público en la taquilla hasta el 3 de febrero de 1850, momento en que se retira el franco rojo de tono bermellón (o "rojo claro"), similar en color bajo la iluminación de la época y para evitar confusiones en las oficinas de correos.



Correspondencia de Coronel Suárez a Jerusalén.

por Héctor Carratú

El 27 de abril de 1923 fue impuesta en la Ciudad de Coronel Suárez, una correspondencia dirigida a Jerusalén, Palestina. Coronel Suárez es una localidad al sur oeste de la Provincia de Buenos Aires, a 551 km de la Ciudad de



frente de la carta enviada

Buenos Aires.

Se trata de una carta de un porte al exterior, certificada más derecho a certificada, por un total de 27 centavos, (12 centavos

un porte, 12 centavos certificada más 3 centavos por derecho a certificada). con matasellos Coronel Suárez en doble círculo y leyenda Coronel Suárez B.A. Argentina y en el centro 27 ABR 192, en color verde.



matasellos "Coronel Suárez"

El 28 de abril es matasellada en la Ciudad de Buenos Aires con matasellos Circulo simple con leyenda Buenos Aires - RN1 - Argentina - y en el centro 28 IV 23.10. y de allí embarcado, posiblemente en vapor Ingles con destino a Europa para luego cambiar de Vapor y llegar a Port Said, Egipto, donde por el Ferrocarril Estatal Egipcio es llevada de Port Said a El Kanatara, para cambiar al Ferrocarril Palestino al ramal Kantara -Haifa donde seguramente fue bajada en la estación Lod, para volver a cambiar de ferrocarril y arribar a la Ciudad de Jerusalem, después de un viaje de 38 días.



detalle frente donde se observa la marca ambulante ferroviaria

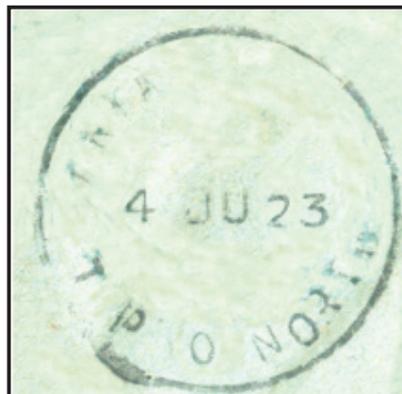
Por aquellos años la Ciudad de Jerusalem pertenecía a Palestina.

Se aprecia aproximadamente

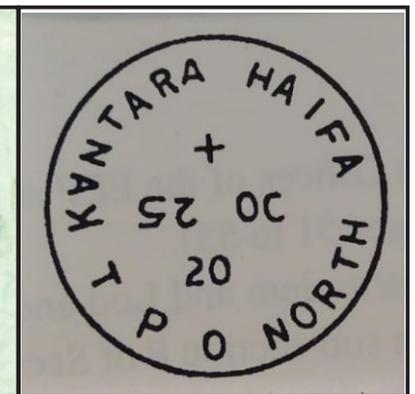


matasellos aplicado en la Ciudad de Buenos Aires

en el centro del frente de la carta sobre uno de los matasellos de Coronel Suárez y bastante poco nítido una marca de color negro, Luego de trabajarse se llega a apreciar la siguiente marca ambulante ferroviaria de KANTARA-HAIFA dirección al norte, marca que fue utilizada entre los años 1920 y 1924. Resultando ser similar a la que me facilito generosamente Andres Schlichter, como el resto de la información referida a la misma, y el posible recorrido de la carta.



marca ambulatoria ferroviaria

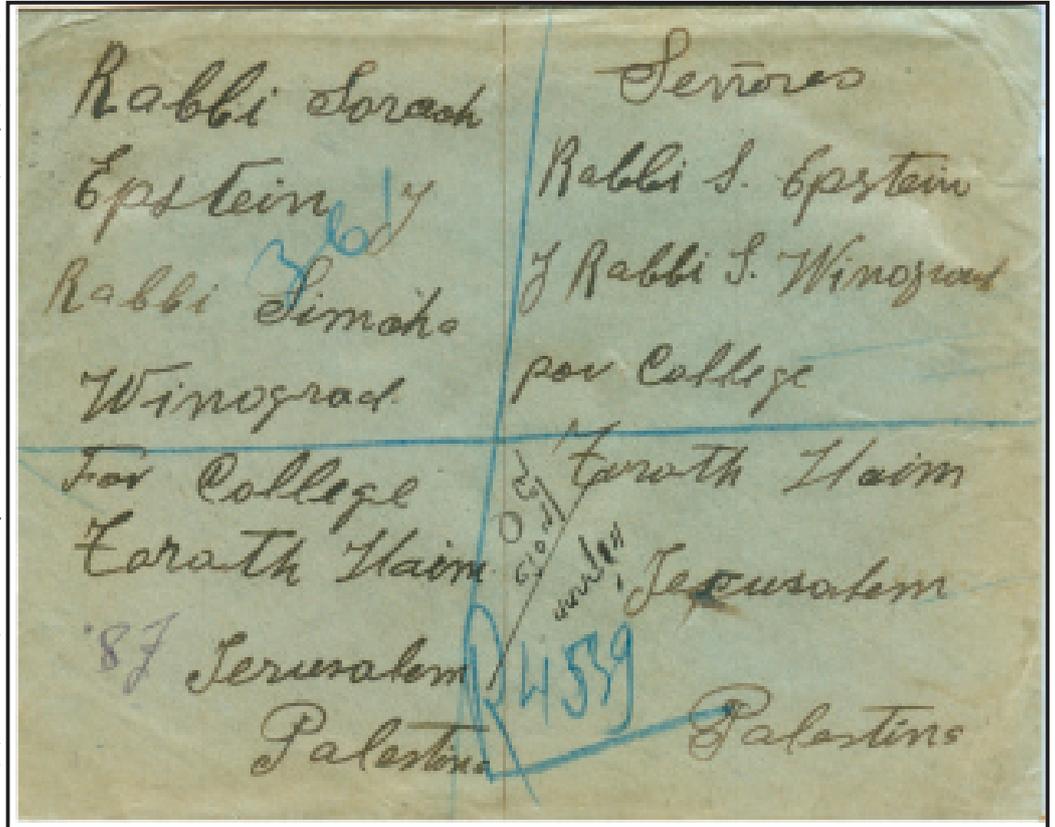


marca ambulatoria ferroviaria (similar a la de la carta (gentileza Andres Schlichter))

La marca ambulante esta fechada el 4 JU 23 llegando a verse TPO NORT y muy poco visible KAN... en circulo simple.

El mismo 4 de junio de 1923 arriba a la ciudad de "Jerusalem" que por esos años se encontraba bajo dominación Británica. Ya que en abril de 1920 en la Conferencia de San Remo se le ordenó al Reino unido administrar Palestina, esa orden fue luego ratificada por un mandato de la Liga de las Naciones en 1922, el gobierno británico tomó posesión de la administración ferroviaria y de la Palestine Railways, a lo largo de las operaciones militares de los Imperios Otomano y Británico el ferrocarril Jaffa - Jerusalén había sido propiedad de la Société du Chemin de Fer Ottoman de Jaffa    Jérusalem et Prolongements francesa, Como la línea principal norte-sur.

Palestina carecía de un puerto marítimo de aguas profundas hasta 1933, cuando se construyó uno en Haifa. Hasta entonces, la carga que los puertos palestinos no pudieran manejar pasar  a por Port Said en Egipto. Los ferrocarriles estatales egipcios transportaban la carga entre Port Said y El Kantara y la Palestine Railways la transportaban entre El Kantara Este y Palestina.



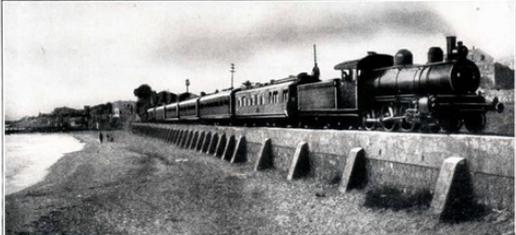
dorso de la carta enviada

Palestine Railways

RAPID AND COMFORTABLE
TRAVELLING FACILITIES TO
ALL PARTS OF PALESTINE

WITH CONNECTIONS TO:
EGYPT, SYRIA, TRANSJORDANIA

Equipped with modern Passenger Coaches,
Sleeping & Dining Cars, Day and Night Saloons.
Luxurious Tourist Trains specially arranged.



Train leaving Haifa for Egypt.

REGULAR DAILY SERVICE TO AND FROM EGYPT AND THE SUDAN.
DIRECT AND QUICKEST ROUTE TO DAMASCUS, BEYROUT, BAALBEK,
ALEPPO, AND TRANSJORDANIA, FOR AMMAN AND PETRA.

Sleeping and Dining Car Service on all Main Line Trains.

For all Particulars (Time Tables, Rates, &c.) apply to :
Superintendent of the Line, HAIFA STATION,
or to the leading Tourist Agencies. Egypt 1922



matasellos recepci  n Jerusalem en   valo con leyenda en ingles

Aviso de la Palestine Railways publicada en Egipto en 1922

El uso de matasellos mudos en Austria

por Pablo Paolasso

En un artículo muy bien documentado, publicado en el sitio institucional de la Austrian Philatelic Society de Gran Bretaña (<https://www.austrianphilately.com/dumbcancels/index.htm>), Andrew Taylor señala que “Un matasellos mudo es un medio de cancelación destinado a utilizarse en sellos postales que, incluso cuando están completamente obliterados, no muestran el lugar desde donde fueron enviados. Los matasellos mudos de este tipo se utilizaron como marcas de origen, de tránsito y de arribo”, pudiéndose presentar las siguientes posibilidades:

(a) Matasellos mudos aplicados por las oficinas de origen: esto sucedió principalmente en las primeras emisiones de sellos, principalmente porque el topónimo fue aplicado por otra marca al lado o en el sello mismo.

(b) El matasellos se empleó en la oficina de destino, si la oficina de origen había omitido obliterar los sellos o lo había hecho débilmente, para evitar la reutilización indebida de los sellos sin poner el nombre de la oficina de entrega o la hora de la cancelación. Esto comenzó a aplicarse a partir de 1850 y todavía se practica hoy.

(c) Igual que en el caso (b) pero en una oficina de tránsito.

En este caso, se muestran y se analizan dos piezas circuladas a principios del siglo XX que pertenecen a mi colección y que constituyen un claro ejemplo de la aplicación de este tipo de marca postal.

Las reglamentos vigentes establecían que, si una pieza no era correctamente obliterada en origen, la oficina que detectara esta falla debía subsanarla de inmediato. En el caso del correo austríaco, las oficinas disponían de matasellos mudos para tal fin, que únicamente portaban el dato identificatorio de

la misma, careciendo de fechador o indicación horaria.

El primer caso que se analiza es el de una tarjeta postal, cuyo origen se desconoce, despachada hacia WETTEREN (Bélgica) en agosto de 1906. Por alguna razón la pieza no fue obliterada en la oficina de origen. Al arribar a la estación de trenes del norte de la ciudad de Viena (Nordbahnhof), desde donde iba a ser encaminada por vía ferroviaria hacia Bélgica. La oficina postal al detectar que la pieza no había sido obliterada, colocó la marca muda W.28, en doble círculo. El matasellos se empleó en esta circunstancia como se plantea en el caso (c), es decir como una marca de oficina de tránsito. Esta marca postal fue utilizada entre 1904 y 1929 (figura 1).

En el segundo ejemplo puede apreciarse un entero para el primer porte interno enviado desde ZADAR / ZARA en la costa dálmata el 9 de enero de 1901 hacia WALKENBURG (Holanda) con el franqueo adicional para el primer porte internacional en el reverso (10 + 15 Heller). Al ser despachada desde ZARA, solamente se obliteró la viñeta frontal, quedando sin matasellar el franqueo adicional. A su llegada a la oficina central de correos de Viena (Viena 1; Central-Postamt), el franqueo adicional fue obliterado con el matasellos mudo triple círculo W1 d, antes de que la carta siguiera su camino hacia Holanda. Este es también un ejemplo del caso (c) en el que el matasellos mudo se aplica en una oficina de tránsito. Esa marca postal fue aplicada entre 1890 y 1907.



Figura 1. Tarjeta postal destinada a WETTEREN en Bélgica y obliterada en tránsito en la oficina Viena 28 (Nordbahnhof)

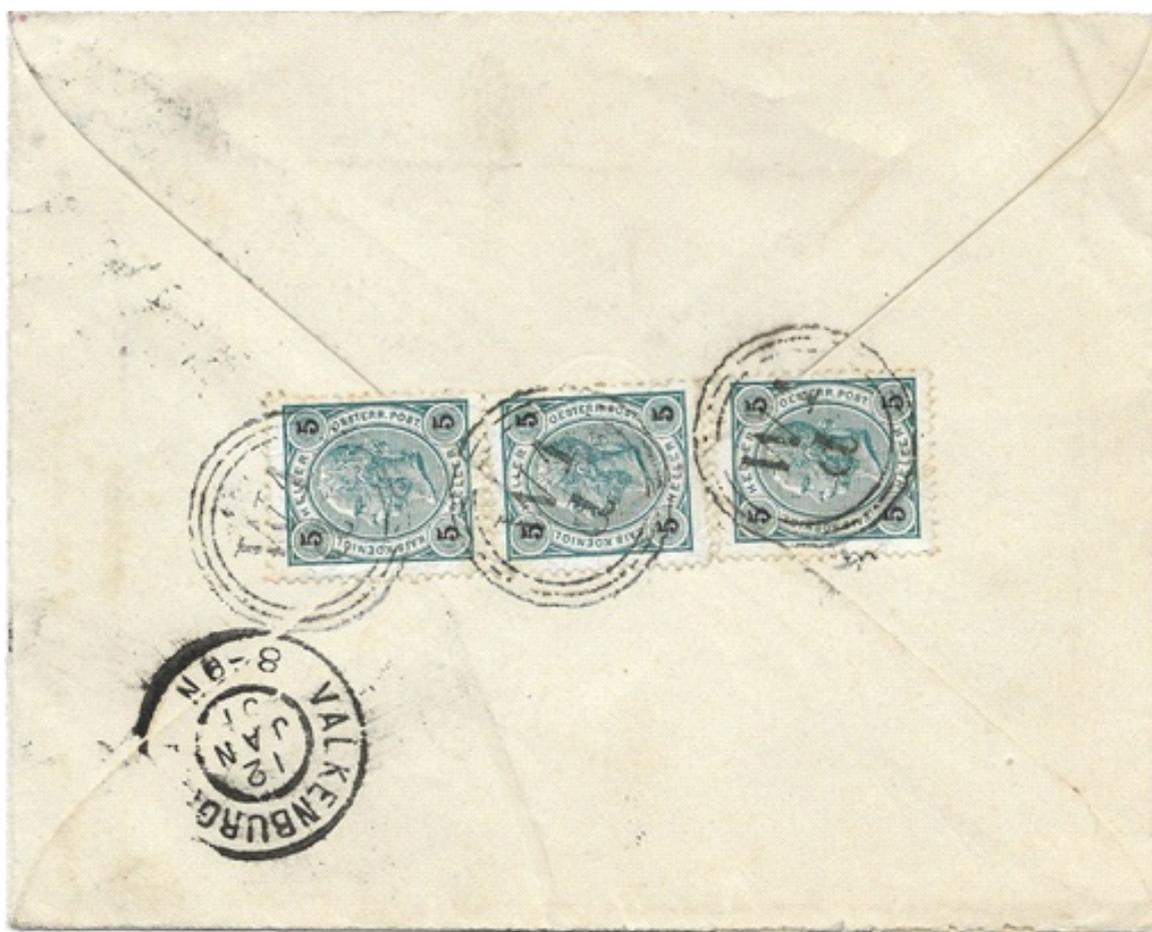


Figura 2. Carta postal enviada desde ZADAR / ZARA hacia VALKENBURG en Holanda con franqueo parcialmente obliterado en origen y en tránsito.



FAEF Informativo N° 224 1 de noviembre de 2020
Sede propia. Juan Domingo Perón 1479 4° Piso.

Por favor toda correspondencia dirigida a la
Federación debe ser enviada a la siguiente
Dirección Postal y Casilla de Correo.
Federación Argentina de Entidades Filatelas.
cc3888 Correo Central C1000WBM Buenos Aires.

Se autoriza la reproducción parcial o total de la
información que aparece en estos Boletines con cita
de la Fuente respectiva.

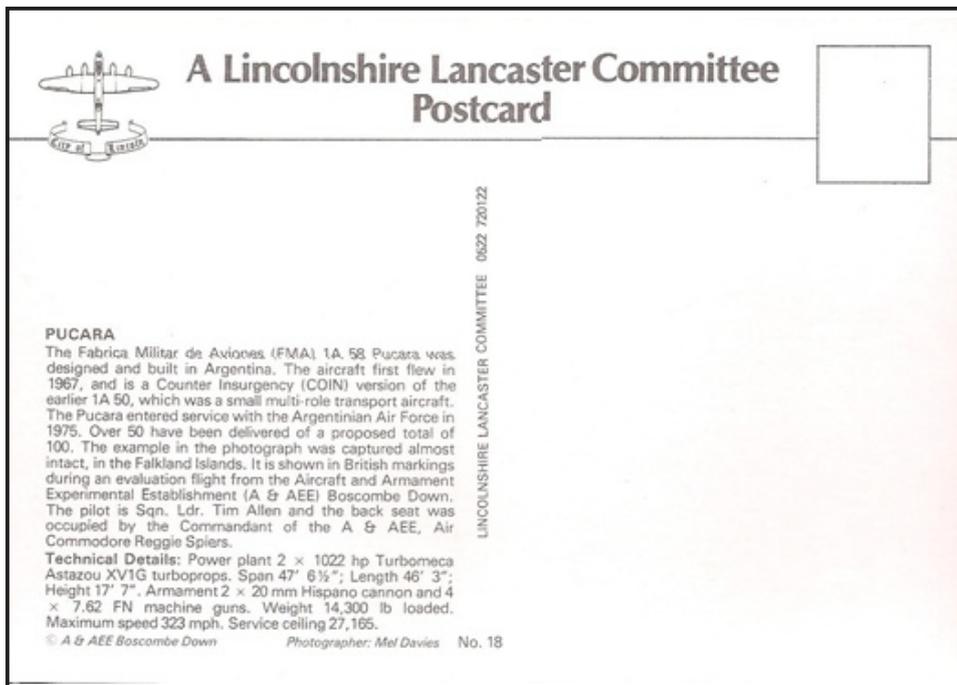
Si desea difundir las actividades de su Institución en
el próximo "Informativo 225" tiene plazo hasta el 11
de noviembre. enviando la información en archivo
Word, preferentemente.

Un avión Pucará en Gran Bretaña

por Néstor Álvarez

Hace unos años adquirí en una subasta inglesa un lote de memorabilia que incluía entre otras cosas, varias postales del tema militar.

Al recibirlas y revisarlas en detalle, hubo una en particular con la imagen de una aeronave que me resultaba conocida, se trataba del avión argentino Pucará, que tuvo participación en la guerra de Malvinas de 1982. Lo curioso es que tenía el emblema de la aviación inglesa. Al leer la descripción me enteré que esa unidad fue capturada intacta en las islas y la escena correspondía a un vuelo de evaluación hecho por pilotos ingleses.



En el ámbito militar es normal que el equipamiento capturado o abandonado por el enemigo y considerado de interés tecnológico, sea evaluado a los efectos de comparación de capacidades o detectar alguna innovación no conocida.

Buscando información complementaria hallé en la revista Aviation Historian de junio de 2014, un resumen del informe resultante de esas evaluaciones, donde se destacan varias bondades de nuestro Pucará.

Finalizadas las pruebas, fue trasladado al museo aeronáutico de Duxford para ser exhibido.



Tres Tarjetas Postales en la Historia de Luján y Argentina (2da parte)

Luis Ernesto Sola

Dos. La Peregrinación a Luján del Círculo de Obreros Católicos.

Buscando y rebuscando información sobre Luján que permita esclarecer las imágenes de las tarjetas postales a presentar en la próxima exposición, he dado con el libro *Basílica de Nuestra Señora de Luján. Detalles y datos Históricos, 1872-1922*, dedicado a los padres de la Congregación de San Vicente de Paul, en el cincuentenario de su encomienda al cuidado de la Sagrada Imagen y su templo. En la página 68, la fotografía, -de la tarjeta postal de esta nota-, es acompañada por el siguiente leyenda: “Empiezan a producirse las peregrinaciones parroquiales de la capital y la campaña, 1885”.

El mismo autor, a saber el padre vicentino Antonio Scarella, escondido en el anonimato como “un sacerdote de la Congregación de la Misión”, publica en 1925 *Pequeña Historia de Nuestra Señora de Luján. Su culto, su santuario y su pueblo*; donde la imagen se repite (en la p. 194) con otro epígrafe: “Primera peregrinación general del 3 de diciembre de 1871”.

En 1932, el mismo libro crece ampliamente, saltando de 560 a 992 páginas, a la par que pierde la primera palabra de su título. Idéntica foto y epígrafe aparecen esta vez en la página 254, antecedendo la cuarta de las siete partes del grueso libraco.

Organizada por el Arzobispo Federico Aneiros, la «Primera Peregrinación General» de 1871 tiene por motivo agradecer a la Virgen de Luján la cesación de la terrible fiebre amarilla, que tantas vidas se ha llevado.

Por entonces, “el Santuario de Luján era todavía como lo había edificado D. Juan de Lezica y Torrezuri en 1754, salvo los deterioros que las injurias del tiempo le habían infligido”.

Es relevante aclarar que por entonces los peregrinos se acercaban en tren hasta la ciudad mariana argentina, atento que era el medio de transporte más rápido y cómodo, y que Luján contaba desde 1864 con su propia estación.

Recién en 1904 se realizará la primera peregrinación a pie a Luján, que dará lugar a la creación de la «Sociedad de Peregrinos a Pie al Santuario de Luján», y mucho después -en 1975- comienzan las peregrinaciones de “la juventud”.

Gracias a nuestra tarjeta postal -no circulada- sabemos que la fotografía pertenece a Andrés Moreau. Sus dimensiones: ancho 13,8 cm. altura 9 cm. (± 1 mm).

La pequeña imagen (9,4 x 5,2 cm.) se presenta rodeada por detalles en *gofrado*, cuya técnica usada en las primeras décadas del siglo XX en nuestro país, consiste en una impresión en seco (sin tinta) con dibujos en relieve sobre la cartulina. Su elevado costo ha restringido el uso a exiguas reproducciones. El relieve en la superficie blanca de esta tarjeta, pertenece al denominado *Art Nouveau*, caracterizado por las líneas curvas y exuberantes decoraciones florales que enmarcan la imagen. Como en la tarjeta postal del padre Grote, en el reverso es notable la ausencia de división entre los campos de escritura y envío.

La fotografía ha sido incluida también en el «*Álbum Recuerdo de la Ciudad de Luján*», siendo una de las 23 que se conservan en el cuadernillo deshojado de Moreau; obrante en el Archivo del Complejo Museográfico Enrique Udaondo. Lamentablemente, no es posible establecer su orden original, ni tampoco si se conserva completo, dado que no posee ningún relato, ni numeración en sus páginas. La imagen tiene por leyenda: “Llegada de una peregrinación”; que en la tarjeta postal se repite con el agregado: “al Santuario de Luján”.

Cada una de las publicaciones de esta fotografía de A. Moreau, expuesta con mayor amplitud en la revista *Caras y Caretas*, permite advertir la construcción de la verja enrejada que rodea al santuario neogótico, ausente antes de 1890 cuando Luján ostentaba una iglesia colonial. Y por lo tanto, no puede remitirse a 1871, ni a 1885, como apuntan los rótulos del padre Antonio.



Una vez más, la *Caricaretas*, en la mencionada nota periodística publicada el 5 de octubre de 1901 con el título “La peregrinación á Luján”, nos permite aproximar en mucho su ubicación temporal, desestimando los reiterados epígrafes que el padre Scarella hizo a simple uso ilustrativo.

Por último, creemos oportuno reproducir unos fragmentos del artículo periodístico:

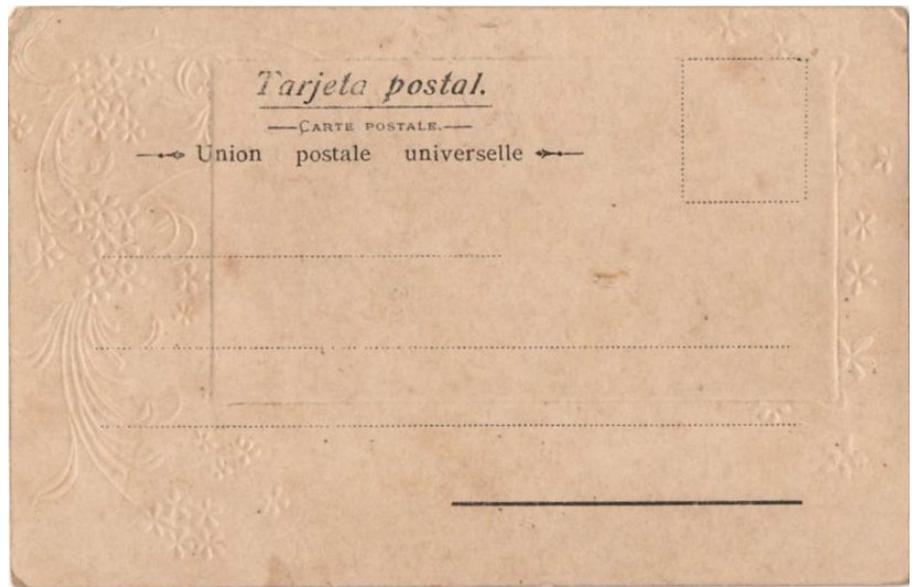
“[...] dicha peregrinación, organizada por los círculos de obreros de Buenos Aires, ha sido por el número de los que en ella tomaron parte y por su significación, la más importante de todas las efectuadas últimamente”

[Al regresar a Buenos Aires] el señor Alejandro Calvo hizo entrega de la petición solicitando el descanso dominical y la sanción de una ley protectora de los menores de edad que trabajan en las fábricas. El mencionado señor pidió al general Roca que la petición fuese agregada á los asuntos de prórroga que debe tratar el Congreso, y el presidente contestó asegurando que accedería á lo solicitado.

Los manifestantes, al retirarse de la casa de gobierno, vitorearon al general Roca, que se hallaba en los balcones de la misma y se dirigieron á la residencia del arzobispo, donde el padre Grote ofreció la demostración que fué agradecida en un corto discurso por monseñor Espinosa”.

En sus “Anales de Nuestra Señora de Luján”, el padre Juan Presas informa (en la p. 291) que esta peregrinación llega el domingo 29 de septiembre de 1901, con la participación de unos 6.000 obreros. En conclusión, la fotografía de Andrés Moreau tantas veces reproducida, -ahora verificada en su temporalidad-, que se expone en nuestra colección “*Sobre Luján*”, es un sobresaliente testimonio de la peregrinación de los

Círculos de Obreros conducidos por el padre Grote, que a su regreso a Buenos Aires solicitan al presidente Julio Argentino Roca la ley que promulgue el descanso dominical y la protección de los menores de edad en el ámbito laboral; confirmando que en Luján y sus tarjetas postales se compendia la historia Argentina.



Referencias Bibliográficas:

- *Caras y Caretas*, N° 157. 05/10/1901, páginas 23-26.
- Moreau, Andrés (1905). *Album Recuerdo de la Ciudad de Luján*. Luján: el autor.
- Pezzimenti, Héctor Luis (2018). *Diccionario de Tarjetas Postales*. Centro de Estudio e Investigación de la Tarjeta Postal Argentina (CEITPA). <http://www.geocities.ws/ceitpa/index.html>

Presas

- , Juan Antonio. (2002). *Anales de Nuestra Señora de Luján*. Trabajo Histórico

Documental. 1630-2002. Buenos Aires: Dunken.

- Scarella, Antonio (1922). *Basilica de Nuestra Señora de Luján. Detalles y Datos Históricos*. Luján: el Autor.

Scarella

- , Antonio. (1925). *Pequeña Historia de Nuestra Señora de Luján. Su Culto, su Santuario y su Pueblo*. Buenos Aires: J. Tuduri.

Scarella

- , Antonio. (1932). *Historia de Nuestra Señora de Luján. Su Culto, su Santuario y su Pueblo*. Buenos Aires: J. Tuduri. p. 259.

ASOCIACION FILATELICA DE ROSARIO

Sábado 04/10/2020 Martín Delprato presento como PRIMICIA su disertación en la A.F.R., los invitamos a verlo mejorado y recargado el 05/10/2020 en Mi Oficina.

El link para todos los días de ahora en adelante es el mismo -->> <https://us04web.zoom.us/j/766639417>
Clave 100150183







CONFERENCIA FILATÉLICA



5 de Octubre de 2020

"Herramientas de la Historia Postal Argentina"

22:00 Hs - Argentina

<https://tinyurl.com/ycyzalhs>



Organiza:

Reconocimiento:

Sábado 17/10/2020
"Primera emisión para la CORRESPONDENCIA OFICIAL"
Disertante Roberto Cravero
Un lujo y seguimos aprendiendo muchísimo !!!








Impresión, viñeta y dentado

Por suerte cuento con cuños, muestras, sellos y piezas que me facilitaron el estudio, por supuesto basándome en la información que tenía.

Comencé con la viñeta, midiendo la de los cuños simples y múltiples de la Compañía Sud-Americana de Billetes. La empresa diseñó dos tipos de sellos, uno con el VALOR IMPRESO y otro con la palabra "CORRESPONDENCIA" en lugar del valor en número y letra, encontrando aquí las primeras diferencias en tamaño:

CUÑOS SIMPLES: ("Correspondencia") 21 x 30 mm.
(CON VALOR IMPRESO, número y letra) 21 x 31 mm.

CUÑOS MÚLTIPLES: (CON VALOR IMPRESO) 21 x 31 mm.



"CORRESPONDENCIA"



21 mm



2 CENTAVOS
COLOR NO ADOPTADO

1 y 5 CENTAVOS - COLORES NO ADOPTADOS

Impresión, viñeta y dentado

Continuando en orden de aparición del material, seguí con la medición de la viñeta en las muestras realizadas en cartón y luego en las impresas en papel grueso y fino.

En la totalidad de las impresas en cartón que pude tener ante mí, la única medida encontrada de la viñeta fue 21 mm x 31 mm. Todas las verificadas son con valor impreso, desconozco si existen con la palabra "Correspondencia".

Aplicando el mismo procedimiento en las muestras impresas en papel grueso y fino, encontré lo siguiente:

Papel Grueso ("Correspondencia") 21mm x 30x4 mm.
(Con Valor Impreso) 21 mm x 31 mm.

Papel Fino ("Correspondencia") 20½ mm x 30 mm.
(Con Valor Impreso) 21 mm x 31 mm.







Impresión, viñeta y dentado

Entrando a ver los sets sellos que conforman la serie, teniendo en cuenta lo que había visto en los cuños y muestras, siempre con relación a la viñeta, encontré más dimensiones que las catalogadas por lo que lo muestro en la siguiente tabla.

Tomo como medida standard 21 mm x 31 mm, ya que la misma se da en los cuños y muestras con valor impreso, por lo que supongo que fue el primer cliché utilizado para la impresión.

Para confeccionar la tabla, consideré planchas completas, bloques, cuadros, tiras, sellos sueltos, parejas sin dentar y piezas postales.

VIÑETA	0,01	0,02	0,05	0,10	0,30	0,50
21 x 31	X	X	X	X	X	X
21 x 30	X	X	X	X	X	X
21 x 30½	X	X	X	X	X	X
21 x 30¼	X	X	X	X	X	X
21½ x 31			X			
20¼ x 30¼	X				X	X
20¾ x 31	X	X	X	X	X	X
20½ x 31	X	X	X	X	X	X
20¼ x 30¼	X	X	X	X	X	X

CUÑOS



Cuño simple 2 centavos
Color BERMEJILLO OSCURO
COLOR NO ADOPTADO



Cuño doble
30 centavos Color MARBÓN
30 centavos Color BERMEJILLO
COLORES NO ADOPTADOS

VALOR	COLORES
0,10	BERMEJILLO
0,10	VERDE
0,30	ROJO
0,50	MARBÓN



Desde la última comunicación que tuvimos, en AFATES, hemos realizado varias reuniones de comisión y abiertas para los asociados y adherentes, en las que se han hablado de sobre coleccionismo y filatelia scout.



Además, designamos a Martín Colombo como el delegado del AFATES para la exposición JUVENEX 2020.

De la exposición formaran parte Eduardo Spinetta; Gustavo Corletto; Andrés Di Maio; Nazareno Conté; Emanuel Rua (infantil) y Ricardo Fernández.

Por otra parte, en la última reunión de Comisión decidimos volver a editar el

boletín informativo El Corresponsal Filatélico Scout Guía, que iniciarán en su momento Héctor Marful y Agustín Fernández León.

Carlos Santana
S.L.P.S.



Estimados colegas:

Con estas líneas, tengo el agrado de comunicar, que desde mediados de setiembre, nuestro club se encuentra participando con numerosos miembros, de encuentros virtuales junto a Jorge Alcañiz, en función de descubrir nuevos expositores.

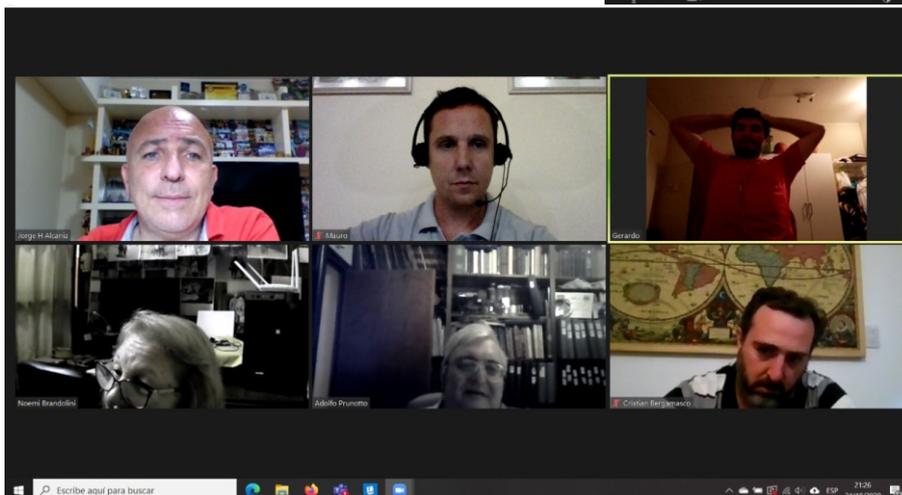
Deseo destacar la participación de Mauro Pacchiotti, quién será el primero de la zona en participar de la próxima expo, Juvenex 2020.

Por otra parte, me adelanto en comentar,



que se estima realizar junto a la Asociación filatélica de Rosario, una muestra virtual entre ambos clubes. Pensando para ello, a finales de diciembre de 2020.

Atte.
Claudio Bisang - CEFIES





Jurados designados para Juvenex 2020 y Expo FAEF 2020



Medallas diseñadas por Luis Micelli



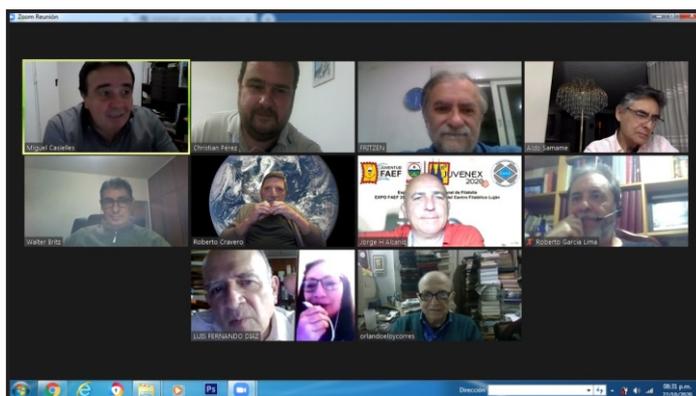
ANVERSO MEDALLA



REVERSO MEDALLA

MEDALLA METALICA
Tamaño: Diámetro 80mm
DISEÑO FINAL

Primera reunión virtual de Jurados para Juvenex 2020 y Expo FAEF 2020



Premios Especiales que se suman a los recibidos anteriormente y mostrados en el Informativo 223



Premio Especial “Cefini”



Premio Especial “AFATES” (tamaño de una postal), más medalla Scout adjunta

Presentaciones por Categorías y por Países participantes

Multimarcos		
Filatelia Tradicional	13	82
Historía Postal	16	98
Aerofilatelia y Astrofilatelia	2	13
Enteros Postales	3	21
Temática	11	55
Maximofilia	2	13
Fiscales	1	8
Filatelia Moderna	0	0
Tarjetas Postales	2	10
Clase Abierta	2	10
Grupos Especiales	0	0
	52	310

Literatura		
Manuales y Libros	4	0
Artículos	2	0
Revistas y Boletine	8	0
Catálogos	1	0
Página Web, Blog y Simulares	3	0
	18	0

Total Multimarcos + 1 Marco	139	436
Literatura	18	0
Juveniles	28	55
Fuera de Competencia	5	22
	190	513

Clase Un Marco		
Filatelia Tradicional	30	49
Historía Postal	16	19
Aerofilatelia y Astrofilatelia	0	0
Enteros Postales	4	6
Temática	25	37
Maximofilia	0	0
Fiscales	4	4
Clase Abierta	0	0
Tarjetas Postales	8	11
	87	126

Grupo A de 10 a 15 años	8	12
Grupo B de 16 a 18 años	7	21
Grupo C de 19 a 21 años	5	13
Infantiles	8	9
	28	55

Presentaciones por Países			
Argentina	123	Ecuador	3
Bolivia	2	España	8
Brasil	6	Estados Unidos	2
Canadá	8	Guatemala	8
Chile	3	Honduras	3
Colombia	2	México	7
Costa Rica	4	Perú	7
Cuba	2	Uruguay	2



CEFINUNE
Centro Filatélico y Numismático
de Neuquén

CEFINUNE
Centro Filatélico y Numismático de Neuquén

**MUESTRA VIRTUAL
FILATÉLICA Y NUMISMÁTICA
“78º ANIVERSARIO”**

Estampillas, billetes y monedas de distintas temáticas y países.
Publicación del libro “Las Sobrecargas en los Sellos Postales”,
el cual se podrá bajar de forma gratuita!!!

Los esperamos a partir del 29 de Octubre de 2020 en Facebook:
 Centro Filatélico y Numismático de Neuquén - Cefinune

Afiliados a:

Adjunto el afiche de la muestra virtual que realizaremos, conmemorando el 78 aniversario del CEFINUNE. Informo además que se publicará el libro "Las sobrecargas en los sellos Postales" cuyo autor es el Sr. Eduardo Bengolea, socio de nuestro Centro, Será puesto a disposición de todos aquellos interesados en el tema, quienes podrán descargarlo de nuestra página institucional.

Laureano N Cuccioli,
Presidente CEFINUNE
NEUQUÉN.



MiOficina

En el ciclo de conferencias que se realizan en Mi Oficina, todos los días a las 22:00 hs y los domingos a las 15:00 hs (hora argentina) detallamos el calendario de los expositores argentinos para las próximas semanas, A Partir del 1 de noviembre las conferencias serán a las 23:00 horas

30/10 **Argentina, San Martín 1917.** *Miguel Casielles*

6/11 **Serie Próceres y Riquezas Nacionales III de Argentina.** *Javier Morilla*

12/11 **Primer Sello Conmemorativo de América - Argentina 1892 - IV Centenario del Descubrimiento de América.** *Martín D'Agostino.*

17/11 **Dupla: Jose Bellido - Jorge Alcañiz, dos temas Italia y Francia, 30 mins c/u.** *Jorge Bellido de Luna y Jorge Alcañiz*

21/11 **Técnicas de fotografía e iluminación para el expertizaje filatélico.** *Jorge Alcañiz*

1/12 **PALMARES JUVENEX 2020 (JUVENEX 2020.** *Comite organizador*

